

المشروع القومي للترجمة

الفتوح

تأليف

إنجوس جيلا تي

أوسكار زاريت

ترجمة

جمال الجزيري

مراجعة وإشراف وتقديم

إمام عبد الفتاح إمام

309

اهداءات ٢٠٠٤  
مجلس الأعلى للثقافة  
القاهرة

المشروع القومي للترجمة

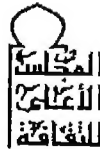
أقدم لك ...

# الذهن / والمخ

تأليف: أنجوس جيلاتي / أوسكار زاريت

ترجمة: جمال الجزيري

مراجعة وإشراف وتقديم: إمام عبد الفتاح إمام



٢٠٠١

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠١/١٧٢٣٢

التنفيذ والطباعة: Stampa

11 ميدان سقنكس - المهندسين

تليفون: 3448824 - 3034408



## المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

هذه ترجمة لكتاب :

### **Mind & Brain**

By: Angus Gellatly

and

Oscar Zarate

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة  
شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤  
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo  
Tel : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail:asfour@onebox.com

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم كافة الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعرفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصعبها في ثقافتهم المختلفة ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة .

## مقدمة

### بقلم المراجع

هذا هو الكتاب التاسع فى سلسلة " أقدم لك .. " وهو يدور حول مشكلة العلاقة بين «الذهن .. والمخ»، وهي العلاقة التي كثيراً ما يساء فهمها لا سيما عندما يتم الخلط بينهما، إنني حين أقول لك عبارة كهذه.. «من اليسير على ذهني أن يدرك التمييز بينهما» - أو «ليس من اليسير على ذهني أن يدرك التمييز بينهما..» كانت عبارتي واضحة ومفهومة. لكنني إذا ما وضعت «كلمة مخي بدلاً من كلمة «ذهني» لشعر القاريء بشيء من الدهشة. ذلك لأن المخ عضو مادي، وهو موجود في مكان وزمان معينين، وله وزن يقدر بثلاثة أرطال (حوالي ٤, ١ كيلو جرام) في المتوسط: وأهم ملامحه الجانب الأيمن، والجانب الأيسر اللذان يشتملان على معظم الأجزاء الأخرى، والمخيخ الذي يتخذ شكل حبة الجوز في مؤخرة الدماغ.. كما أن للمخ علاقة وظيفية ببقية التركيب المادي للكائن العضوي - باختصار المخ شيء مادي ملموس يخضع لجميع القوانين التي تؤثر في الأشياء المادية - كالجاذبية، مثلاً..

لكن: ما الذهن..؟ سؤال يقول عنه المؤلف أنه ليست له إجابة بسيطة. ومع ذلك فلدينا بعض الأفكار عن وظيفته، فالذهن يمكننا من أن نرى العالم «ونتصرف» فيه بطريقة إرادية. وجميع الحواس: كالسمع والبصر واللمس وغيرها من الحواس الأخرى تحدث في الذهن. وقل مثل ذلك في التفكير، والتذكر، والتخطيط، فهي كلها تنبع من الذهن؛ كما يشتمل الذهن كذلك على الاحساس بالذات، والاحساس بحرية الإرادة. هذه المسائل - ومسائل أخرى غيرها - هي موضوع هذا الكتاب، وهو

يعالجها - كما اعتادت هذه السلسلة - مع التبسيط واستخدام الرسوم والصور، والأشكال التوضيحية. ولا شك أن المؤلف «أنجوس جيلاطي» - رئيس قسم علم النفس بجامعة كيلي، قد بذل جهداً كبيراً في تبسيط هذه الموضوعات الشائكة والشيقة في آن معاً. وقل الشيء نفسه عن الفنان «أوسكار زاريت» الذي شارك في إعداد كثرة من هذه السلسلة سوف تصدر تباعاً. فقد بذل بدوره جهداً مضاعفاً في توضيح «الذهن.. والمخ» عن طريق الصور والرسوم، والأشكال التوضيحية - التي أرجو أن تمكن القاريء من فهم هذه الموضوعات العسيرة أمام الذهن غير المتخصص، ومن ثم الاستمتاع بهذا الكتاب.

وإني لأمل أن نكون بهذا الكتاب قد أضفنا جديداً إلى المكتبة العربية ضمن «المشروع القومي للترجمة»...

والله، نسأل أن يهدينا جميعاً سواء السبيل،،

المشرف على السلسلة

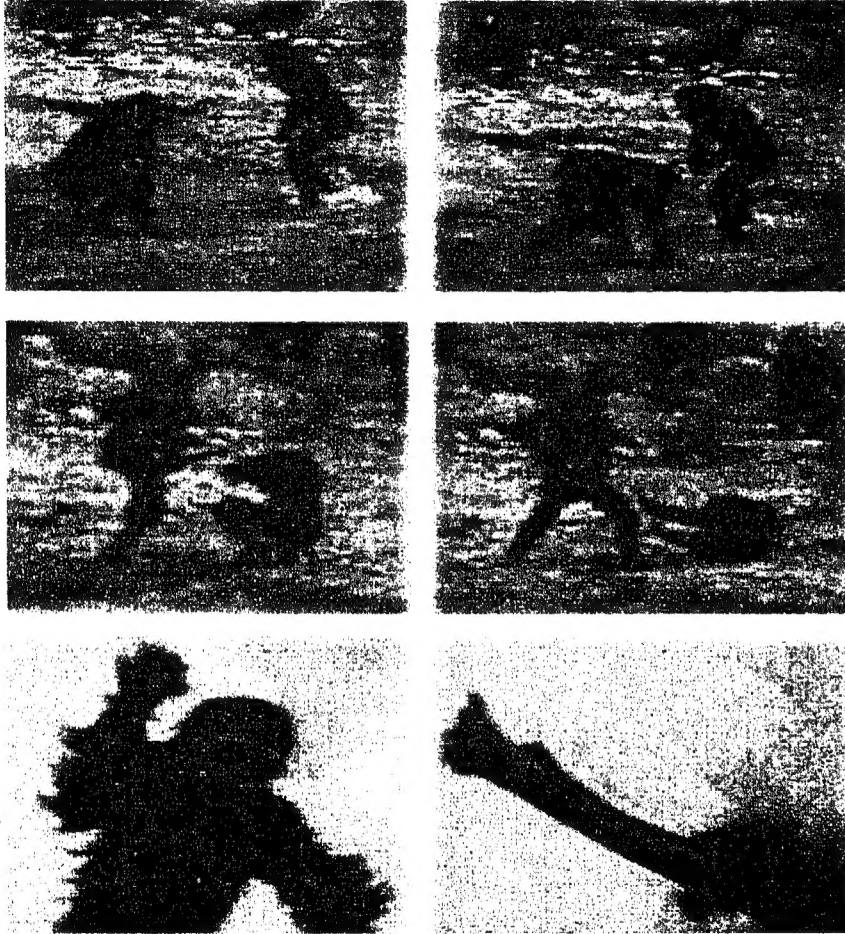
إمام عبد الفتاح إمام

يتناول هذا الكتاب عضواً بيولوجياً هو المخ ، ووظيفته، أى الذهن أو التفكير. وكما هي الحال فى كل أجزاء الجسم فقد لحق التطور بالمخ وجعله يتأقلم على بيئات وطرق الحياة المختلفة . إذ تطور المخ الذى يمثل وسيلة الذهن، هل يمكننا أن نقول إن الذهن تطور أيضاً ؟ يجب علينا أن نحجب على هذا السؤال بالإيجاب والتفى فى آن معاً . إن مخ الحيوانات المتقدمة و«ذهنها البيولوجى» قد تطور ليتكيف مع الحياة فى الغابة أو خارجها فى السهوب. فتأقلموا على حل المشاكل المتعلقة بالبحث عن الطعام والمأوى، والعناية بصغار الحيوانات. على كل، بالإضافة إلى كون الذهن البشرى «ذهناً بيولوجياً» مستطوراً، فإنه «ذهن حضارى» كذلك، عقل تمت تنشئته تنشئة إجتماعية على كيفية حل عدة مشاكل «غير طبيعية» واجهها عند اختراع العزف الموسيقى والقراءة والرسم وبرمجة الكمبيوتر والتصويت فى الانتخابات. والعقل الثقافى انعكاسى، أى ينعكس على نفسه أو يتأمل أفعاله - ويمكننا أن نقول إن العقل هو كيف نمشي ونفكر فى طريقة مشينا.

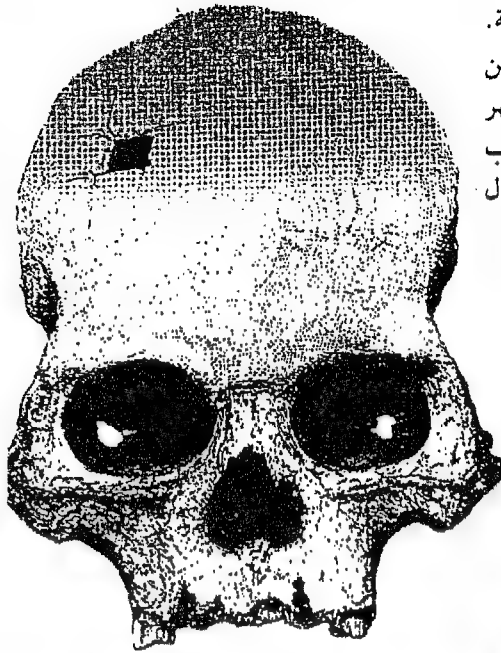


## الذهن والمخ : تاريخ موجز

تميز البشر بالمخ لوقت طويل دون معرفة وظيفته على وجه الدقة. وتدل الأعداد الغفيرة من الجماجم البشرية القديمة التي شوهت تشويهها متعمداً على أنه منذ ثلاثة ملايين سنة مضت أدرك أسلافنا أن المخ عضو حيوى.



المشهد الافتتاحى من فيلم الخيال العلمى ٢٠٠١ ، الذى أخرجه ستانلى كوبريك عام ١٩٦٨ ، ويصور اسلافنا البشر وهم يكتشفون قتل الإنسان.



كانت هناك معرفة أفضل منذ ١٠٠٠٠ سنة. فمن جماجم متفرقة في اجزاء مختلفة من العالم ترجع للعصر الحجري الأخير، تظهر فتحات مثقوبة، أى مكشوفة. ولهذه الثقوب محواف ملساء، وتظهر بها علامات اندمال الجروح.

من المحتمل أن الثقب كان وسيلة لعلاج الصداع أو التشنج أو الجنون أو «سيطرة الأرواح على الجسم».



كان ثقب الرأس معمولاً به في أوروبا حتى وقت قريب، ومازال معمولاً به في العديد من الثقافات. والحجج النظرية التي تبرر الأسلوب الحديث للعلاج بالصدمات الكهربائية لاتزيد قوة اقناعها عن الحجج التي تستخدم لتبرير ثقب الرأس.



عندما كان «أطباء» العصر الحجري الأخير يثقبون رأس المريض، هل كانوا يعتقدون أنهم يعالجون الجسم، أم الذهن أم الروح الشريرة أم روح الإنسان؟ لا يمكننا أن نجزم بجواب في ذلك. وكل ما يمكننا أن نقوله إنهم ربما لم يدركوا الفرق بين هذه التمييزات.

بينما نفضل نحن أن نشير إلى التفكير أو التأمل، فإن الناس عند هوميروس كانوا يفضلون أن يشيروا إلى التحدث، أو الإستماع إلى أعضائهم: «قلت لقلبي»، أو «قال لى قلبي» كما توصف المشاعر والعواطف بهذه الطريقة التي تخرج ما بين الغرابة والألفة. فالأحاسيس تقع دوماً في جزء ما من الجسم، وفي الغالب يتمثل هذا الجزء في الحجاب الحاجز فمثلاً الاستنشاق العميق شعور، وكذلك خفقان القلب أو الصراخ. فالشعور ليس شيئاً داخلياً منفصلاً عن أعراض الجسمية. إن الإلياذة والأوديسا (لهوميوريوس) هي نسخ مكتوبة من «الأغاني» التي كانت في الأصل يتغنى بها الشعراء الجوالون غير المتعلمين، وتعبّر عن معتقدات ثقافتهم الشفاهية وأفكارها.





## ابتكار الذهن

تعتبر ملاحم هوميروس في القرن الثامن قبل الميلاد أول مادة مكتوبة ذات قيمة في أوروبا. فتحكى الإلياذة حصار طروادة، كما تروى الأوديسا رحلة عودة أوديسيوس (وعند الرومان أوليس) إلى أرض الوطن.

ومن العجيب أن هاتين الملحمتين نادراً ما تشيران إلى ما نطلق عليه لفظ «الذهن» فالمفردات التي استخدمها هوميروس لا تشمل على مفردات عقلية مثل «يفكر»، «يقرر»، «يعتقد»، «يشك» أو «يرغب» فشخصيات القصص عنده لا «تقرر» أن تفعل أى شيء، أى أنها ليست لديها «إرادة حرة».



فى الشفافات الشفاهية، لا يدرك الناس الفرق بوضوح بين الفكرة والكلمات التى تستخدم للتعبير عنها. فما تقوله هو ما تقصده. وكلمتك ( وليس توقيعك ) هى ما توجب عليك الوفاء. والكلام يضيع بمجرد أن يتلفظ به اللسان. أما السجلات المكتوبة فتظل ثابتة، ويمكنك أن تدرسها على مهل، الأمر الذى يبرز الفرق المميز بين الرموز الدائمة على الورقة والأفكار التى تمثلها هذه الرموز. فالمعنى «الحرفى» يتميز دوماً عن المعنى «المقصود» (كما هى الحال فى الفرق بين «نص» القانون و«روحه»).



أنفصل الفكر العقلانى عن الخطابة الشفاهية وصار مفهوماً مستقلاً، وأصبحت أفعال الناس تعبر عن أفكارهم والقرارات التى اتخذوها.

يقال أن معرفة القراءة والكتابة تفصل بين عالمين أولهما العالم الذى نسمعه ونراه، عالم المشى والفعل. وثانيهما العالم العقلى اللامرئى للأفكار والنوايا والرغبات. وكما أن المشى والفعل يحدثان فى إطار العالم المادى، بالمثل خلق الإغريق المتعلمون فى زمن أفلاطون وأرسطو حيزاً لتسكن فيه الأفكار والنوايا والرغبات. وفى البداية أطلقوا على هذا الحيز المجازى اسم النفس، ويعرف الآن بالذهن.



## ما الذهن ؟

يمكن أن أبين أن هذا السؤال ليست له إجابة بسيطة. فمحاولات فهم العلاقة بين المخ والسلوك، أو الذهن والمخ، ما هي إلا بحث فيما يجب أن تعنيه هذه الكلمات. فبعض وظائف المخ، مثل التحكم في درجة حرارة الجسم، تحدث بطريقة لا إرادية تماماً. وهناك وظائف أخرى لا إرادية في الغالب، إلا أنها ليست كذلك دوماً. مثل التنفس، إلا إذا كتمت نفسك بإرادتك. ويمكننا أن نقول إن هذه الوظائف ووظائف جسمانية أكثر منها وظائف ذهنية، بيد أن التمييز بين هذه الوظائف ليس تمييزاً حاداً.



ربما يمكن النظر إلى الإدراك والتذكر على أنهما عمليتان جسميتان، ويمكن أن تصبح نتائجهما واعية (أحياناً).

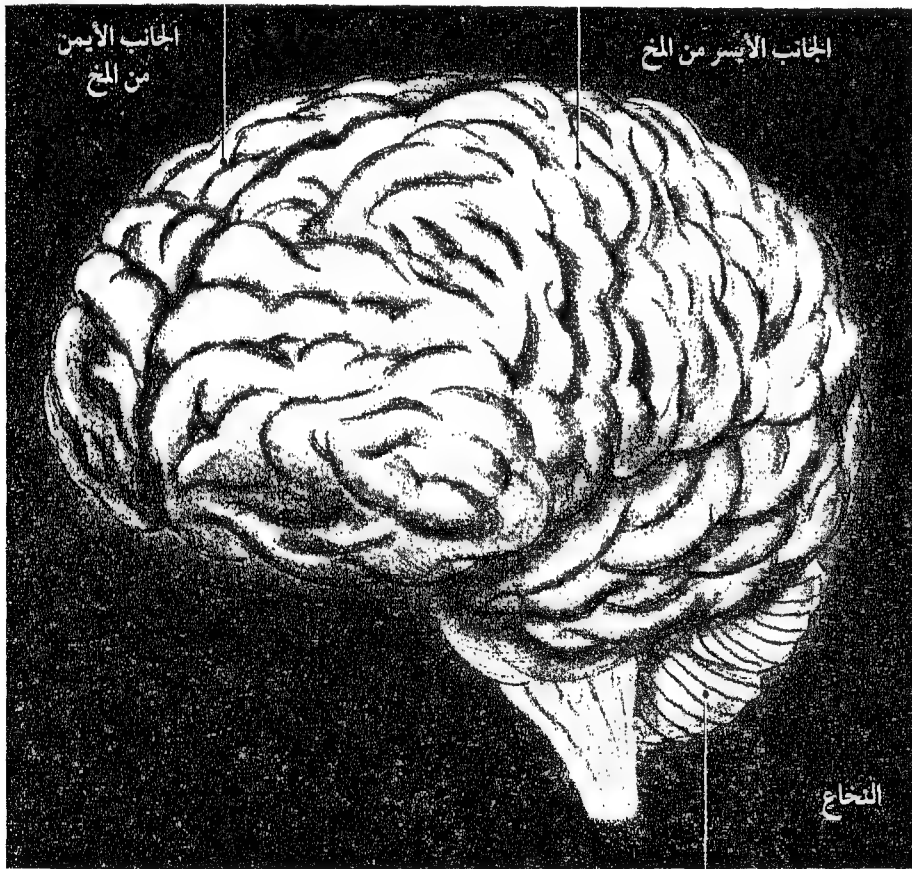
بالرغم من أننا لا يمكننا أن نحدد طبيعة الذهن على وجه الدقة، فأنا لدينا بعض الأفكار عن وظيفته. فالذهن يمكننا من أن «نرى» العالم و«نتصرف» فيه بطريقة إرادية. البصر والسمع واللمس وكل الحواس الأخرى تحدث في الذهن،



قدّم لنا الإغريق علم نفس ذهنياً مليئاً بكلمات مثل يشعر ويفكر ويريد ويقرر. وأصبح ذلك ما يسمى بالحس المشترك، أو علم النفس الشعبي عندنا. لكن هل ذلك كافٍ لمتطلبات الوقت الحالي؟ ما موقع التعبير المجازي (للذهن) أو (الذات) على خريطة معرفتنا بطريقة عمل المخ؟ يقع هذان السؤالان في صميم هذا الكتاب.

## فلنتعرف على المخ

يوزن المخ البشرى المتوسط ثلاثة أرطال أو ٤, ١ كيلو جرام. وأوضح ملمحين من ملامحة الجانب الأيمن والجانب الأيسر اللذان يشتملان على معظم الأجزاء (تحت اللحائية) الأخرى، والمخيخ الذى يتخذ شكل حبة الجوز فى مؤخرة المخ حيث يبرز العمود الشوكى. وسطح جانبي المخ عبارة عن غشاء لحائي متكور أو ملتف. وتزيد التلافيف من مساحة السطح اللحائي المتوافر فى حدود الجمجمة.



فى العديء من اللغات القءىمة؁ كان يُشار إلى  
المنخ ونخاع العظام بكلمة واحدة. واعتقء  
الإغريق القدماء والصينيون أن كلاهما كان ينمو  
من الحوانات المنوية.

لم يهتم المصريون القدماء فى المملكة الوسيطة  
(حوالى ٢٠٤٠ - ١٧٨٦ قبل الميلاد) بالمنخ لءرءة  
أنهم لم يحفظوه مع باقى أءزاء الجسم؁ مثلما  
حفظوا القلب؁ والرئتين؁ والكبد؁ والكليتين.



## المادة أم الروح؟

رفض الطبيب الإغريقي أبقراط  
(حسبى ٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م)  
فكرة أن الآلهة والأرواح تسبب  
المرض الجسمى أو العقلى.  
وقدم وصفاً مادياً تماماً للجسم  
والذهن.

لم يقبل أفلاطون (٤٢٩ - ٣٤٧ ق.م)  
نظرية الأخلاط المادية هذه . وآمن بوجود  
النفس ذات الأجزاء الثلاثة.



إن التوازن بين أخلاط الجسم الأربعة،  
وهى الدم والبلغم والصفراء والسوداء،  
هذا التوازن هو الذى يحدد الصحة  
والمزاج والحالة النفسية. وتم استخدام  
أساليب مثل نزف الدم أو التجويع أو  
التغيطس فى الماء لعلاج الخلل الضار.

كل الاحساس والأفكار، والتحكم، فى  
الجسم موجودة فى المخ.  
الجزء الأول من النفس خالد، بينما  
الجزآن الثانى والثالث قابلان للفناء.



كان أرسطو يعرف (٣٤٨ - ٣٢٢ ق.م) أن لمس المخ لا يسبب أى إحساس. فزعم أن القلب لابد أن يكون موجوداً حيث تحدث الأحاسيس.



اعتمد جالينوس (١٢٩ - ١٩٩ للميلاد)، وهو طبيب إغريقى فى العصور الرومانية، على تشريح الحيوانات، والتجارب والممارسة الإكلينيكية وربما على ملاحظة المتصارعين المجروحين. وتوصل إلى أن المخ عضو الإحساس والحركة الإرادية.

واستمر الجدل حول فرض المخ فى مقابل فرض القلب حتى العصور الوسطى وما بعدها.

## صانعو الخرائط الرواد

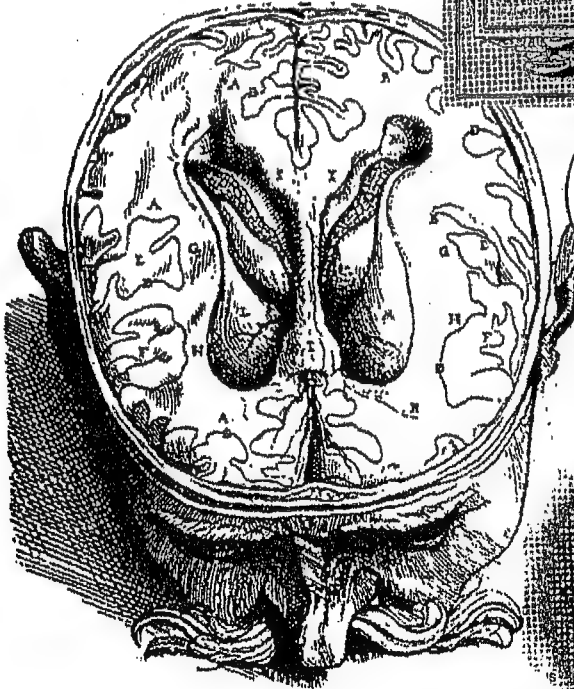
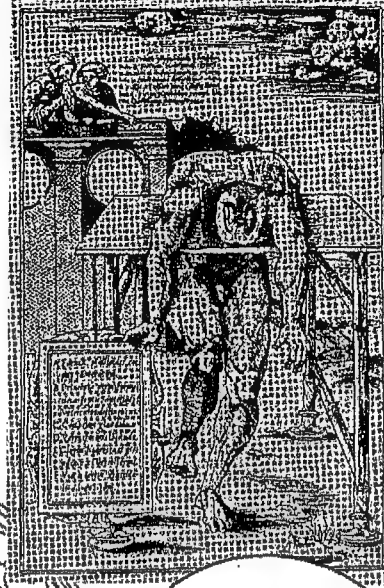
فى أوربا، بدأ العصر العظيم لصناعة الخرائط والإبحار فى عصر النهضة. ولم يقتصر ذلك على رسم خرائط «للعوالم الجديدة» عبر البحار، بل اشتمل كذلك على رسم خرائط رسمها نيكولا كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣) وجاليليو جاليلى (١٥٦٤ - ١٧٤٢). كما قام علماء التشريح الرواد أمثال ليوناردو دافنشى (١٤٥٤ - ١٥١٩) وأندرياس فيساليوس (١٥١٤ - ١٥٦٤) وغيرهما برسم خرائط لما يقع داخل الجسم.



## ذهن الفجوات

منذ العصور الإغريقية القديمة، اعتقد المدافعون عن فرض الذهن أن النفس والملكات العقلية لا

تقع في غشاء المخ، بل في الفجوات الداخلية التي يطلق عليها اسم التجاويف. علّمنا نيسالبوس أن الهواء المستنشق و«الأرواح الحوية» الصاعدة من القلب يجتمعان في التجاويف ويتحولان إلى «أرواح حيوانية». ويتم توزيعها عبر قنوات مجوفة على أعضاء الحواس والحركة. وكان ذلك محاولة أولية للوصول إلى النظرية الكيميائية الخاصة بطريقة عمل الأعصاب.



تخرج الأرواح الحيوانية  
فضلات مثل الأبخرة  
والبلغم الهابط



## التجاويف والأنسجة والذهن

دارت مناقشات حول عدد التجاويف التي يشتمل عليها المخ. فيفترض أن الوظائف المختلفة - مثل الذاكرة والتفكير والتقييم والاقناع - تقع في تجاويف مختلفة. وظل هذا الافتراض سارياً حتى مجيء فرانسيسكوس دى لا بوا (المشهور باسم سلفيوس، ١٦١٤ - ١٦٧٢) وتوماس ويليس (١٦٢١ - ١٦٧٥).

أما الفيلسوف رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) فيرى أن هناك انفصلاً تاماً بين الذهن (أو النفس) الواعية وبين الجسم.



## سمكة اسمها العلاج السحري

عالج الجراحون الرومان عدة أمراض بما فيها الشلل والصداع والتهاب المفاصل والنقرس، بأن جعلوا المرضى يقفون على سمكة رعاشة. واعتقدوا أن هناك قوة حيوية ما أو قوة حياة ما تنتقل من السمكة للقدم.

وبحلول منتصف القرن الثامن عشر، أدت التطورات في فيزياء الكهرباء وتكنولوجيا المولدات الكهربائية إلى ظهور العلاج الكهربائي على الساحة مرة أخرى. فكان هناك اعتقاد بأن المخ مولد كهربائي، وتعتبر الأعصاب بمثابة الأسلاك الكهربائية التي يتدفق فيها السائل الكهربائي من المخ.



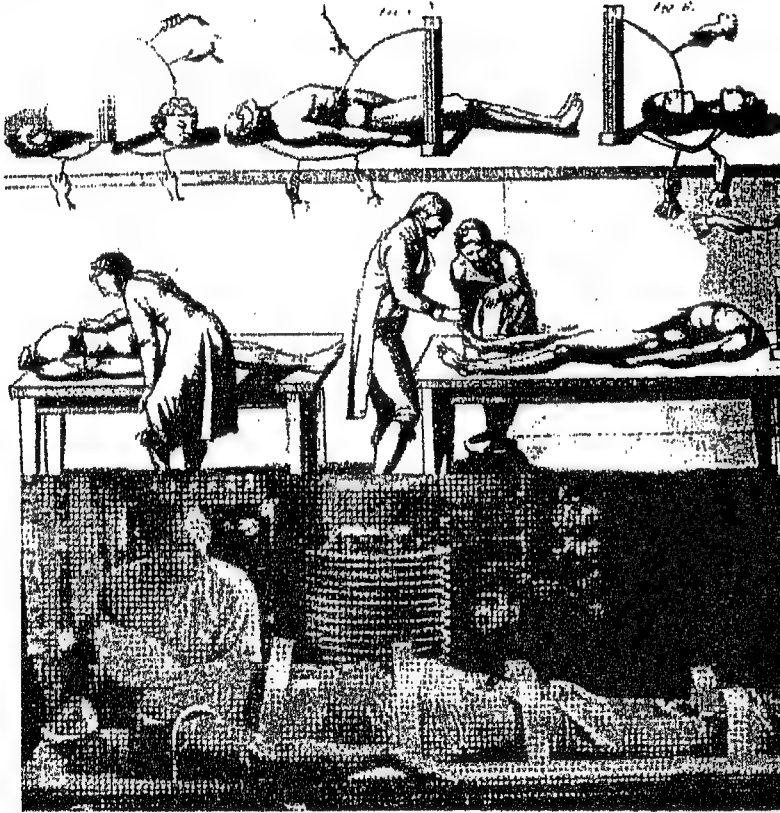
في عام ١٧٨٦، اكتشفت أن التحفيز الكهربائي للأعصاب في رجل ضفدعة جعل العضلات تنقلص



أدى اكتشاف لويجي جالفاني (١٧٣٧ - ١٧٩٨) إلى ارساء القواعد النظرية للأفكار الحديثة عن خاصية التوصيل في الأعصاب.



ازداد انتشار العلاج بالكهرباء  
أو الجالفينية في العقد الأول من  
القرن التاسع عشر كعلاج لكل  
الأمراض.



في «ثقافتنا الجراحية»، من السهل نسيان الخوف والنفور اللذين يسببهما مثل هذا النوع من  
البحث. لكن ماري شلي (١٧٩٧ - ١٨٥١) عبرت عنهما في روايتها فرانكنشتاين عام  
١٨١٨.

## مضخات الرأس

شهدت بداية القرن التاسع عشر أيضاً تطور علم فـراسة الدماغ إـعلم أساسه أن شكل الجمجمة وتضاريسها تدل على خُلق الإنسان وعقله على يد فرانز جـول (١٧٥٨ - ١٨٢٨) وجـوهان سـيـبـرـزهايم (١٧٧٦ - ١٨٣٢). وكلاهما كان مشرّح أعصاب ماهراً وآمن بشيئين إيماناً شديداً.



لكنهما للأسف آمنا أيضاً بأن مدى امتلاك المرء للملكة معينة مثل «الذاكرة» أو «حب النسل» يعتمد على حجم مساحة المخ المناسبة. وينعكس ذلك على شكل الجمجمة فوق هذه المساحة. فالأب المعطوف ستكون عنده مضخة في المكان المناسب. وانتشرت فكرة أنه يمكن تحليل الشخصية من خلال فحص الجمجمة.

وانتشر الذهاب إلى طبيب فـراسة الدماغ «لفحص مضختك» مثل انتشار الذهاب إلى المحلل الطبـي في القرن العشرين. إلا أنه لم يتفق طبيبان من أطباء هذا العلم على الملكات العقلية الموجودة على وجه الدقة، ولا على كيفية وضعها على الجمجمة.

## بداية الموضوعة

قاد ماري جان بيير فلورنس (١٧٩٤ - ١٨٦٧)، وهو تلميذ مخلص لديكارت الهجوم على علم دراسة الدماغ. فلقد آمن بوحدة الذهن أو النفس، حيث لا يمكن تحليل الذهن إلى أجزاء منفصلة. ودرس فلورنس آثار الإثارة الجالفينية والتشوهات البصرية (أي التلف المحدد مكانه بدقة) لأجزاء معينة من المخ. وتوصل إلى ثلاثة أشياء صحيحة.



غير أنه، أصر كذلك على أن الوظائف الذهنية لا يمكن فصل بعضها عن البعض، وأن إزالة اللحاء من حيوان ما يقلل من فكره قليلاً يتناسب تناسباً طردياً مع حجم الجزء المزال.



مثل المستكشفين الآخرين في القرن التاسع عشر الذين توغلوا في «الأعماق» أكثر، بدأ مشرحو الأعصاب أيضاً في تحديد موضع مساحات وظائف المخ. وفي الستينات من القرن الثامن عشر، قدم جوستاف فرتش (١٨٣٨ - ١٩٢٧) وإدوارد هتسج (١٨٣٨ - ١٩٠٧) دليلاً حاسماً على موضع الوظائف اللحائية.



\* كان معروفاً منذ العصور القديمة أن التشنجات أو الشلل الناتجين عن إصابة جانب من الرأس تظهر على الجانب الآخر من الجسم.

فى عام ١٨٦١، تم تقديم تدعيم آخر للموضوعة اللحيائية. فأوضح بول بروكا (١٨٢٤ - ١٨٨٠) أن الخلل فى النطق يرتبط بإصابة جزء من الفص الجبهى الأيسر من الدماغ.



يفهم المرء ما يقال له، لكنه يتكلم بصعوبة، هذا إن تكلم أصلاً.

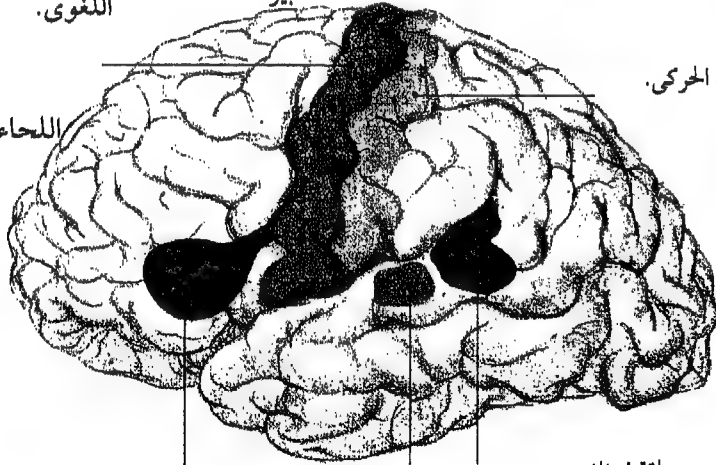
يعرف ذلك بحبسة بروكا. ومنطقة بروكا تنسق حركات الكلام. وهى بجانب اللحاء الحركى مباشرة التى تنظم حركات الشفاة واللسان والأحبال الصوتية. فى عام ١٨٧٤، اكتشف كارل



هذه حبسة فيرنك.

فيرنك (١٨٤٨ - ١٩٠٤) أن إصابة جزء من الفص الصدغى القريب من الغشاء الخاص بالسمع (اللحاء السمعى) يؤدي إلى نوع آخر من الخلل اللغوى.

هؤلاء الناس يتكلمون بطلاقة، لكن ما يقولونه يخلو من المعنى بدرجة كبيرة.



اللحاء الحركى.

اللحاء الحسى.

اللحاء السمعى.

منطقة بروكا.

منطقة فيرنك.

بعد ذلك بعدة سنوات، تمكن جراح الأعصاب فلدر بنفيلد (١٨٩١ - ١٩٧٦) من استخدام إثارة المرضى الواعين الذين تجرى لهم جراحة فى المخ \* فى الرسم السريعة الحركية البشرية (أو اللحاء الحركى) فى الفص الجبهى من الدماغ. كما رسم أيضاً السريعة الحسية فى الفص الجدارى.



\* تذكر أن أرسطو أدرك من قبل أن لمس المخ لا يسبب أى ألم أو أى نوع آخر من الأحاسيس.



فرطريك جونس (١٨٣٤ - ١٩٠٣)

من القرن العشرين، اتبع جولدشتاين ولاشلي النظرة الكلية لفلورنس وجوليس، التي تقول إن الوظائف العليا تعتمد على اللحاء ككل، وأن فقدان الوظائف يتوقف على مدى حجم الغشاء السالك. وأخيراً تخلى العلماء الآخرون أمثال موناكو وشيرنجتون عن النزعة المادية وربطوا الوظائف العقلية العليا بالروح.

## البدء فى جميع وظائف المخ

يعتبر جون هجلنجز جاكسون (١٨٣٥ - ١٩١١) من أوائل الذين وجدوا حلاً لهذا التناقض الظاهري. قبل هجلنجز جاكسون الفكرة القائلة بأن الوظائف الحسية والحركية البسيطة تقع بين المناطق اللحائية المتخصصة. لكنه رأى كذلك أن التفكير والسلوك الأكثر تعقيداً لابد أن يتم «تجميعهما» من عدد كبير جداً من هذه المكونات البسيطة، وبالتالي تدخل فى العديد من المناطق المنفصلة للمخ. كما أدرك أيضاً أن «نفس» النشاط يمكن تجميعه على المستويات الأدنى أو المستويات الأرقى للمخ.



الطفل الرضيع الذى يسنده شخص بيديه  
يظهر قدرة على المشى يتحكم فيها العمود  
الفقرى. إلا أنه عندما يكبر، يجب عليه أن  
يتعلم المشى «اللحائى» الإرادى.



درك هجلنجز جاكسون وفيما بعد هنرى هيد (١٨٦١ - ١٩٤٠) أنه بالرغم من أن اللغة  
تشتمل على كليات مفردة مثل «المشى» أو «التحدث» أو «النظر» أو «التذكر»، إلا أن ذلك  
لا يعنى أن هذه الكليات تدل على نشاطات مفردة.

أشار عالم نفس الأعصاب الروسى  
الشهير الكسندر لوريا (١٩٠٢ - ١٩٧٧)  
إلى أن الوظيفة الواحدة يمكن أن تقوم  
بها «مجموعات» مختلفة من مناطق المخ  
التي تعمل بالتنسيق فيما بينها فى  
مناسبات مختلفة. على سبيل المثال،  
يتطلب تعلم مهارة جديدة فكراً لحائياً  
واعياً. إلا أن التحكم فى هذه المهارة  
يمكن أن ينتقل بعد ذلك إلى المراكز تحت  
اللحائية بمجرد أن يتم تعلم المهارة جيداً.

فى الواقع، يمكن أن يؤدي  
التفكير الواعى فى المهارة التى  
تم اكتسابها بعيداً إلى إحداث  
خلل فى هذه المهارة.



استدر للسيارة؟  
لكن الإشارة حمراء!  
أين الفرامل؟ يا إلهى!  
ها هو طفل أمامى!  
ملعونة هذه العربية،  
ها هو الطفل قريب  
جداً أمامى!!!

الآن...  
استدر يساراً



## مواصلة التقدم

هل المخ مكون من أوعية دموية أم غدد أم كريات؟ لم يكن هذا الجدل يتطور في القرن السابع عشر إلا باستحداث أساليب أفضل لتصوير عضو مركب ثلاثي الأبعاد وكثيف. ومن بين هذه التطورات الفنية: تطور علم تشريح الأعصاب، وأدوات التشريح، وتطوير مواد كيميائية لتثبيت نسيج المخ وحفظه؛ وتطوير صناعة المجاهر؟ واختراع أساليب لصبغة الأنسجة. تم تأسيس نظرية الخلية في الجهاز العصبي بحلول نهاية القرن التاسع عشر.

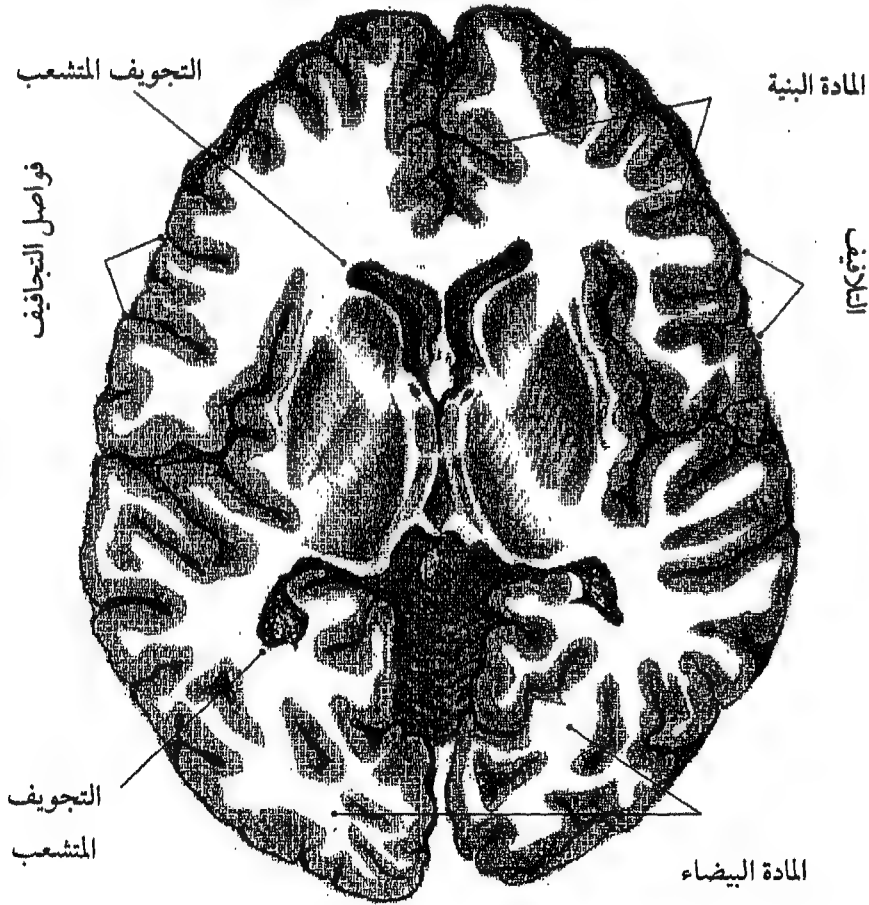






## المادة الرمادية والمادة البيضاء

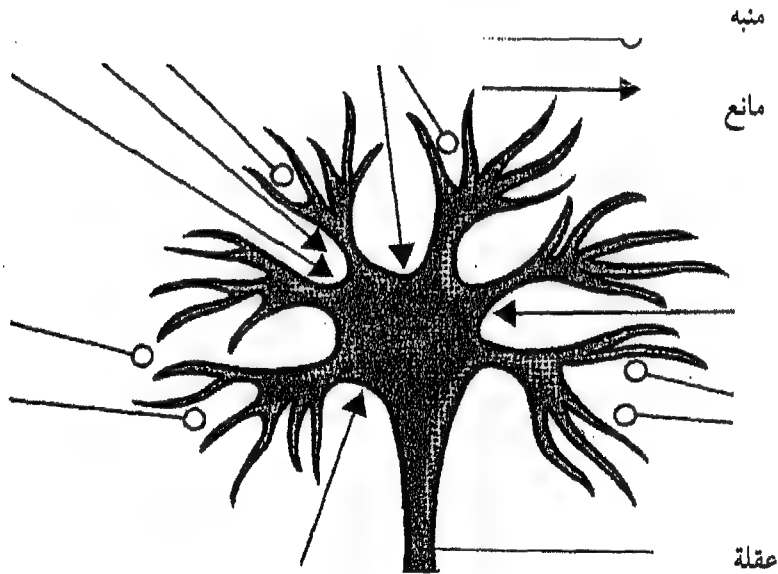
عندما يتجمع عدد كبير من أجسام الخلايا وتلتصق ببعضها البعض، تبدو «مادة رمادية» أو لحاء. أما عندما يكون النسيج عقلاً عليها غلاف سميك من مادة النخاعين وتصل بين التجمعات المختلفة للخلايا (التي يطلق عليها اسم النوايات)، فتبدو «مادة بيضاء». إن لفائف السطح اللحاءي تجعل الجزء الأكبر من هذا السطح يختفى داخل ثنيات تعرف باسم التلافيف وتفصل بينها شروخ تعرف باسم فواصل التلافيف.



## المخ الكهربى

تتميز النيورونات بخاصية «سرعة الانفصال العصبى»، أى أنها تستجيب لمثيرات خارجية، مثل التيار الكهربائى. وإذا وصل لجسم الخلية النوع الصحيح من الإثارة/ المعلومات من خلال شعيراتها وعقل الخلايا الأخرى، سيؤدى ذلك إلى «تهيجها» (أى تظهر عليها سرعة الانفصال). ومعنى ذلك أنها ترسل إشارة كهربية صغيرة عبر عقلتها. وعندئذ تتصل العقلة بالشعيرات أو أجسام خلايا النيورونات الأخرى أو بخلايا العضلات أو الغدد.

ويمكن لعلماء الأعصاب أن يدرسوا النيورون بوضع أقطاب كهربية بالقرب من جسم الخلية. ويضبط قطب التسجيل عدد مرات تهيج الخلايا كل ثانية. أما قطب الإثارة فيفقد تهيج الخلية. يتم إثارة كل نيوترون بواسطة عدد كبير من خلايا الأعصاب الأخرى المتصلة بشعيراته أو جسم الخلية. وبعض هذه الموصلات منبه (أى تزيد من احتمال تهيج الخلايا). وبعضها الآخر مانع (أى يقلل احتمال تهيج الخلايا). والحجم النسبى للتنبيه والمنع الواقع على الخلية الهدف يحدد درجة التهيج.

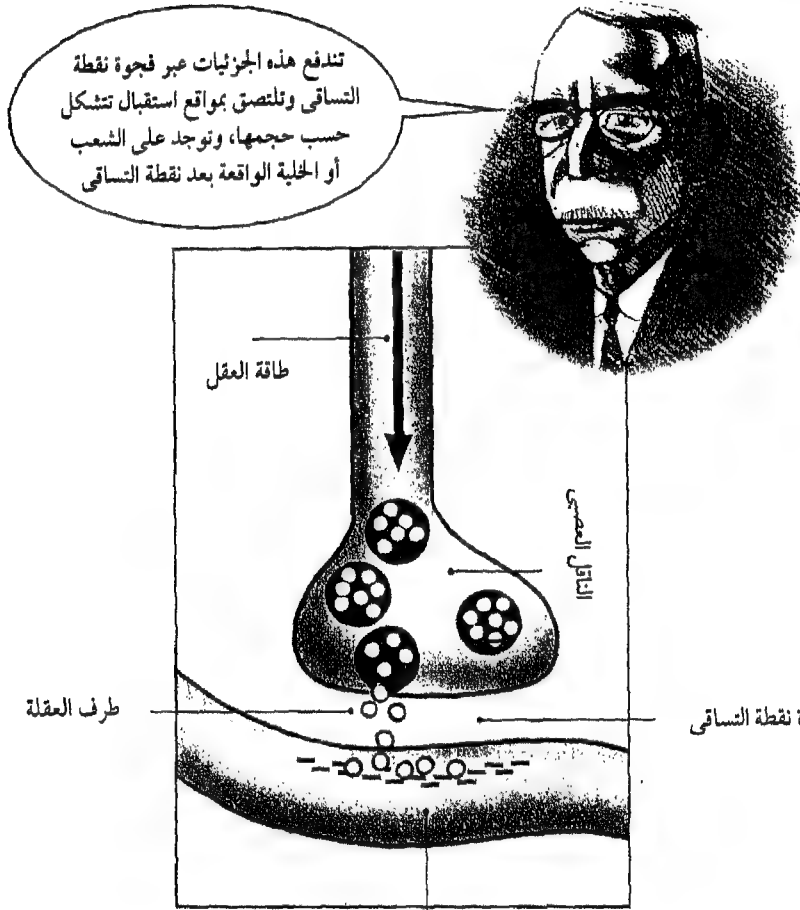


يوضح هذا الشكل خلية تستقبل موصلات منبهة (إلى شعيراتها فى الأساس) وموصلات مانعة (إلى جسم الخلية فيها فى الأساس).



## المخ الكيميائى

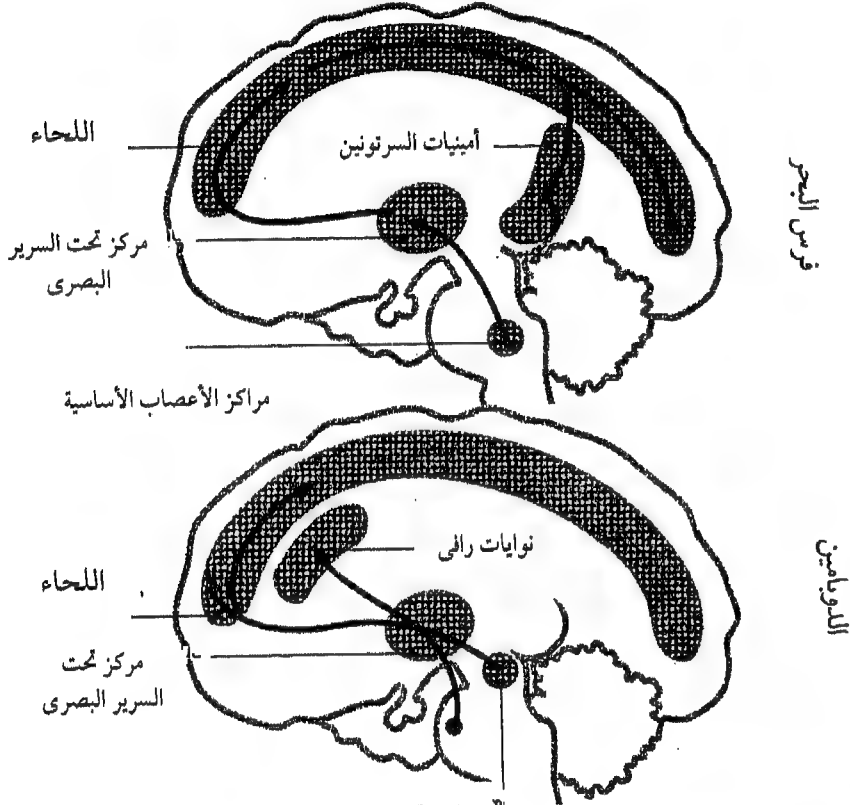
حيثما تتصل شعب العقل بالشعيرات أو أجسام الخلايا المستهدفة، تظل هناك فجوة صغيرة أطلق عليها السير تشارلز سكون شيرنجتون (١٨٥٧ - ١٩٥٢) اسم نقطة التساقى. ولا تستطيع الطاقة الكهربائية المتدفقة لأسفل فى العقلة أن تتجاوز هذه الفجوة. لذلك تطلق العقدة التى قبل نقطة التساقى جزيئات كيميائية ذات شكل خاص.



إذا كانت الخلية المجاورة نيرون، فأن وصول الجزيئات إما أن يزيد (منبه) أو يقلل (مانع) احتمال تهيج هذه الخلية.

## خلل الوظيفة الكيميائية

يطلق على المواد الكيميائية التي تصل بهذه الطريقة اسم ناقلات الأعصاب، ومن أمثلتها أمينيات السروتونين والدوبامين. إذا زاد مقدار ناقل الأعصاب أو قل عن الحد فإن ذلك يؤدي إلى خلل وظيفي ذي أنواع مختلفة. فعلى سبيل المثال، في داء باركنسون يكون في كبار السن ويستصف بارتجاف مع تجمد عضلي بسبب عطب دماغى. يصبح من الصعب القيام بالحركات الإرادية أو التحكم فيها. ويرتبط ذلك بنقص الدوبامين في المخ. وزيادة إنتاج الدوبامين في المخ يحسن هذا الوضع.



لماذا تحدث مخدرات مثل المورفين وديثيلامين حامض المهماز (إل. إس. دى) وسموم مثل مادة الكورارى مفعولها؟ لأن لها بنية مماثلة لناقلات الأعصاب الطبيعية في المخ. وعندما تلتصق بمواقع الاستقبال بعد فجوة، نقطة التساقى، تحدث خللاً في المرور الطبيعى عبر بمرات الأعصاب.

المادة السوداء

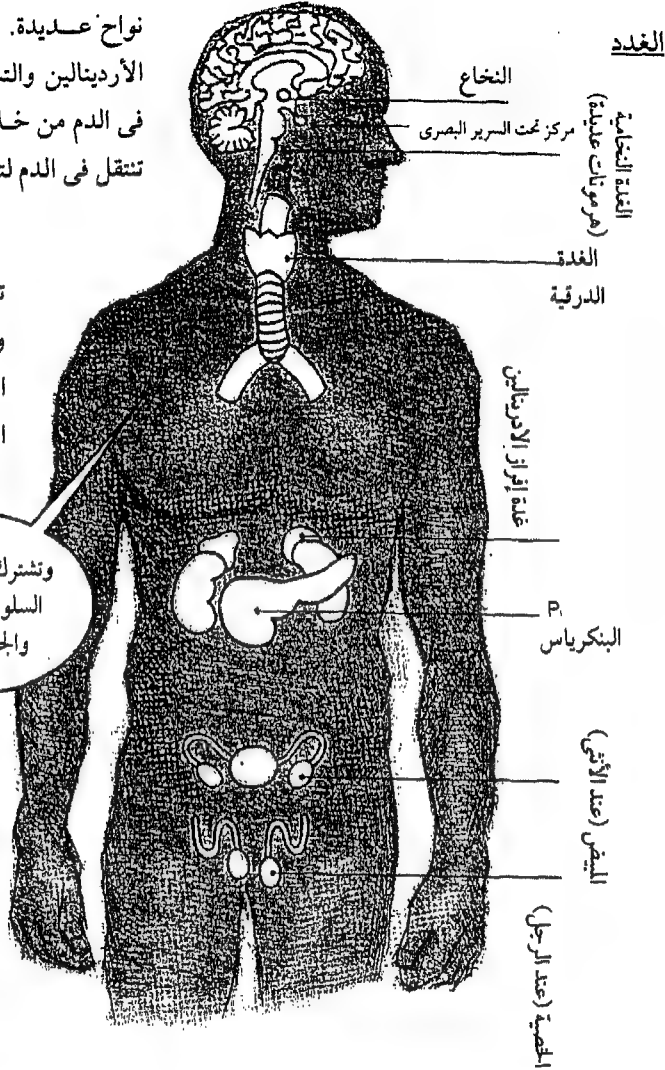


## المخ والهرمونات والجسم

ناقلات الأعصاب تشبه الهرمونات في نواح عديدة. فهرمونات مثل الأدرينالين والتستوستيرون يتم إفرازها في الدم من خلال الغدد. ويمكنها أن تنتقل في الدم لتؤثر على أعضاء بعيدة.

تقوم الهرمونات بتنظيم وظائف الجسم مثل إنتاج الطاقة وعملية التمثيل العضوي.

وتشارك في التحكم في السلوكيات العاطفية والجنسية وغيرها



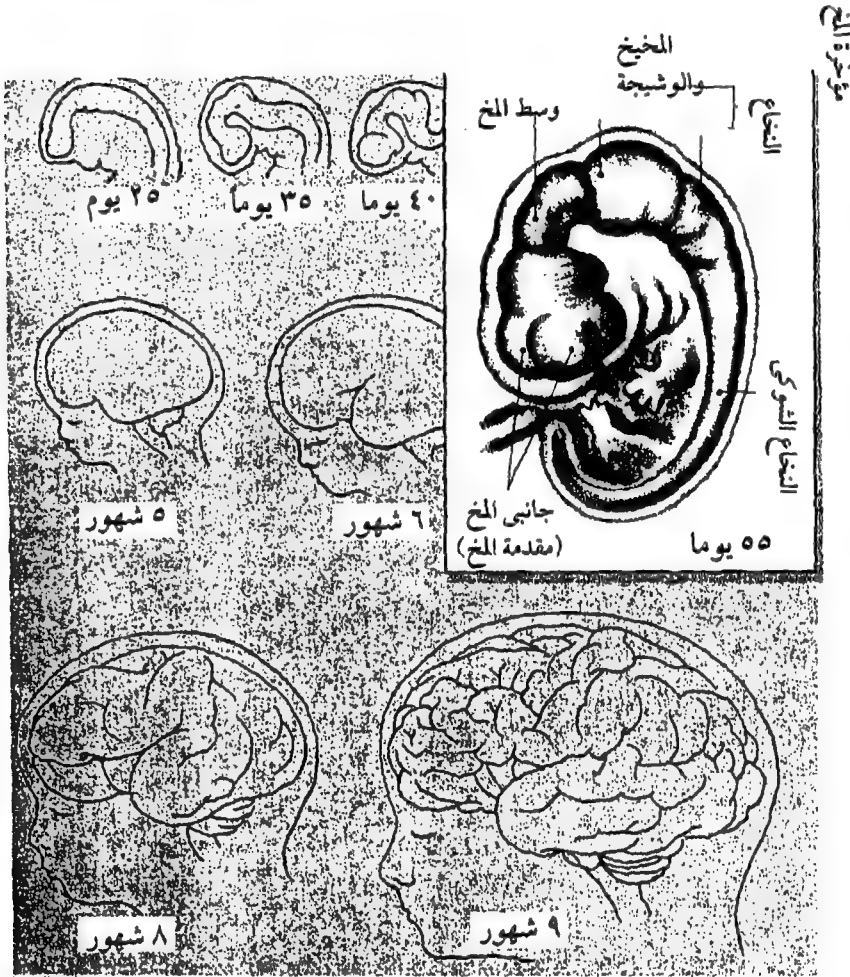
- يتحكم نشاط العقل في إخراج الهرمونات من الغدد إلى الدم.
- لكن عندما تنتقل الهرمونات لأعلى في الدم إلى المخ، فأنها تؤثر على نشاط المخ ذاته.
- المخ عضو جسمى، وجزء من جهاز وظيفى أكبر. وعندما نركز على المخ فقط، كنا نفعل في هذا الكتاب، فإننا نتجاهل هذه الحقيقة بسهولة.





## الارتقاء والتطور

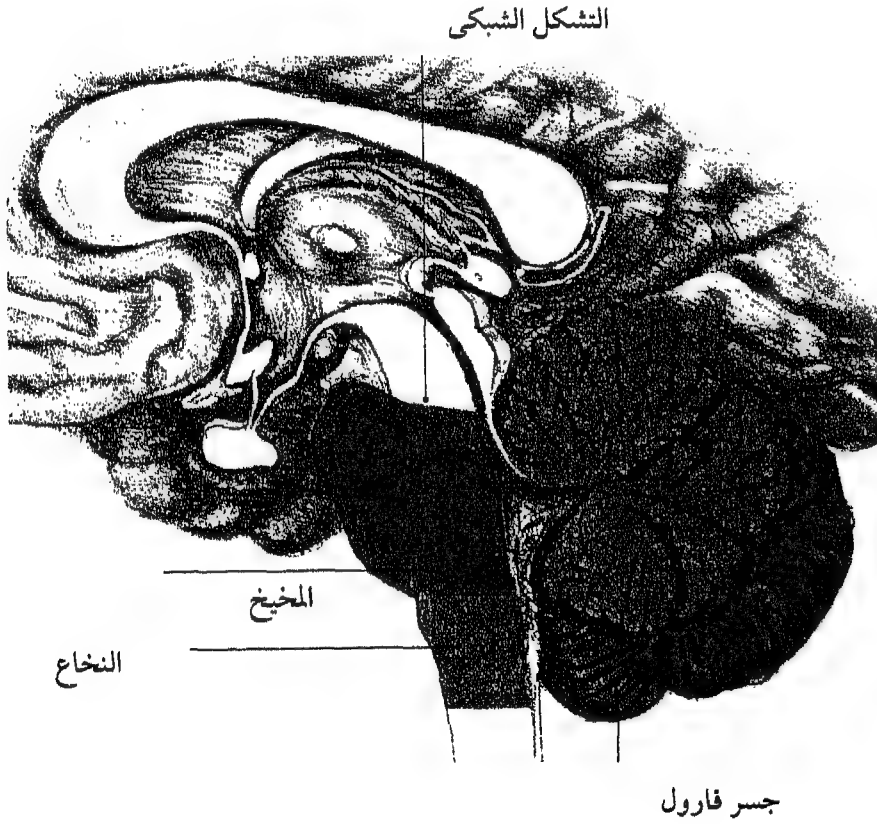
ارتقت الأجهزة العصبية لأنها حسنت فرص البقاء للحيوانات ذات الأجهزة العصبية. فالجهاز العصبي يمكن الحيوان من «التصرف» بدلاً من أن يظل سلباً: ليجث عن الطعام ويتفادى الخطر بدلاً من أن يمكث آملاً في يأتي الطعام إليه أو في ألا يأتي إليه الخطر.



يبدأ مخ الجنين كأنبوبة بسيطة من النسيج. وبعد ذلك تكون ثلاثة أجزاء تصير فيما بعد مقدمة المخ ووسط المخ ومؤخرة المخ. ثم ينقسم لحاء مقدمة المخ إلى جانبى المخ اللذين ينموان للخارج ليغطيا معظم مناطق أسفل المخ.

## مؤخرة المخ

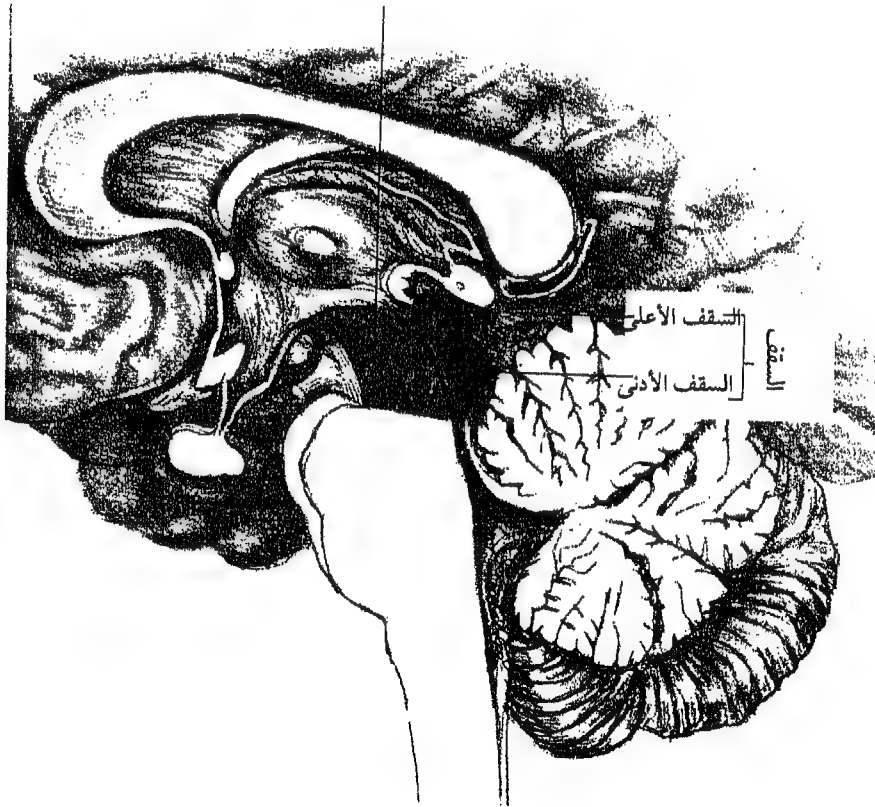
يقوم «أسفل المخ» أو مؤخرة المخ في الأساس بتدعيم الوظائف الجسمية الحيوية. النخاع أول مكون رئيسي لمؤخرة المخ. وهو تكملة للعمود الفقري ويختص بالتحكم في التنفس وضربات القلب والهضم. ويوجد فوقه جسر فارول الذي يستقبل المعلومات التي ترسلها الأجزاء البصرية للتحكم في العين والحركات الجسمية. وترسل هذه المعلومات للمكون الرئيسي الثالث لمؤخرة المخ وهو المخيخ الذي يتخذ شكل حبة الجوز، ويختص المخيخ بالتحكم في تنسيق حركات الجسم. أما المكون الرابع من مكونات مؤخرة المخ فهو التشكل الشبكي الذي يلعب دوراً مهماً في التهوض وفي دورة النوم والاستيقاظ.



## وسط المخ

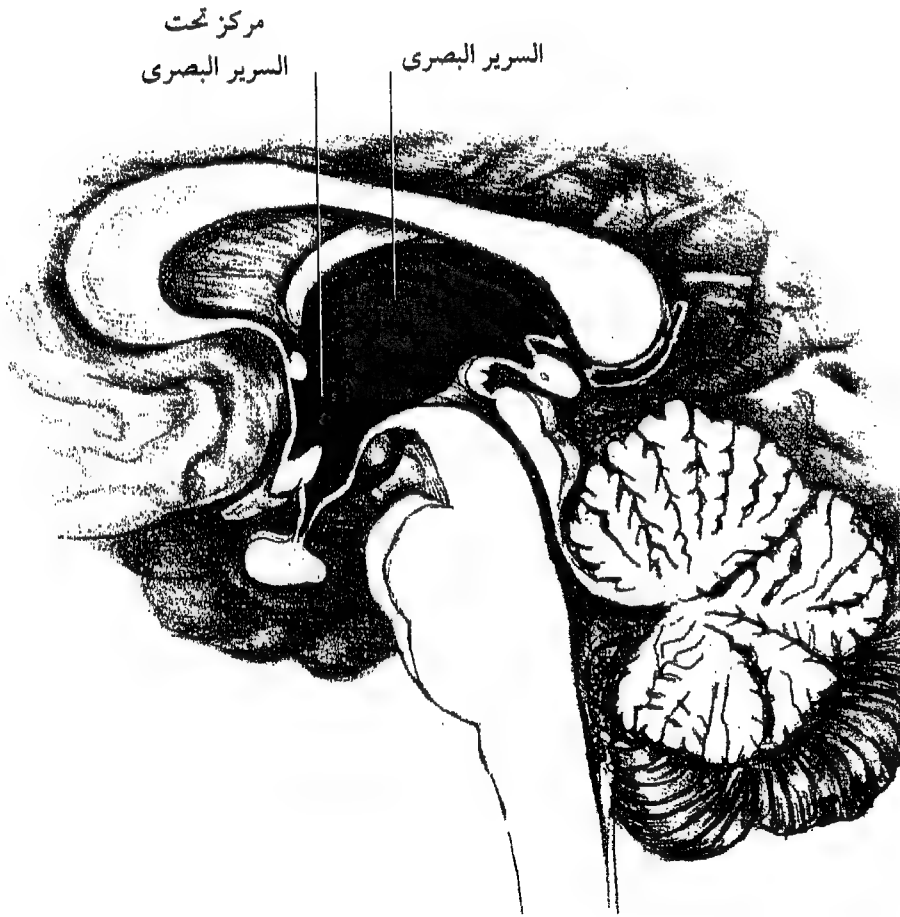
يقع وسط المخ فوق مؤخرة المخ، ومكوناته الأساسية هي قاعدة السويقات والقشرة والسقف. ويختص أول اثنين منهم بالحركة. ونقص الدوبامين في السويقات وفي غيرها يؤدي إلى ظهور الباركنسونية (اختلال عقلي مصحوب بتجمد عضلي مع الارتجاف أو بدونه، كما في دار باكنسون). ويحتوي السقف على النوايات البصرية والسمعية (وهي مجموعة من الخلايا). وبالنسبة للطيور والحيوانات الدنيا الأخرى، تعتبر هذه النوايات امخاها البصرية والسمعية. أما الثدييات فطورت مناطق كبيرة في مقدمة المخ مكرسة لهذه الحواس، إلا أن أسقفها ما زالت تتحكم في حركات الجسم ككل عند الاستجابة للضوء والصوت.

القشرة (قاعدة السويقات)

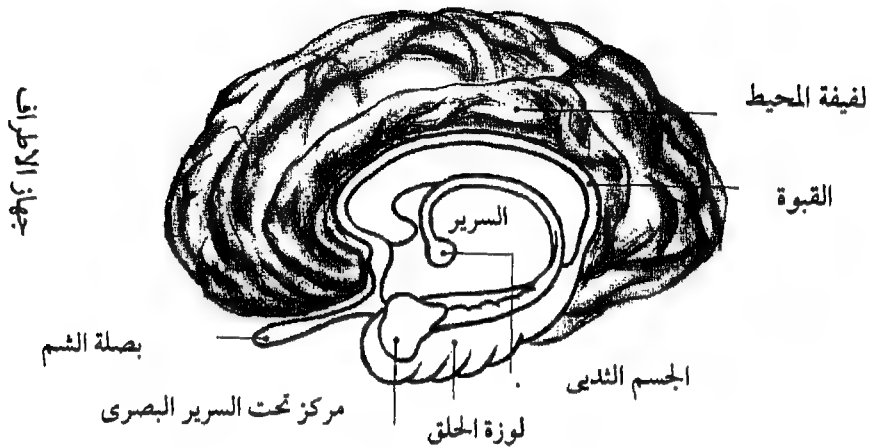


## مقدمة المخ

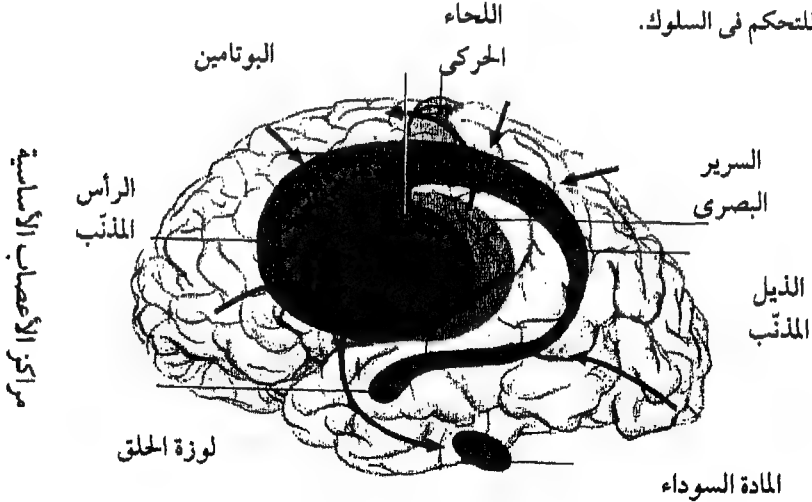
تحتوى مقدمة المخ البشرى على عدد كبير من المكونات المهمة. فالسرير البصرى عبارة عن مركز اتصالات يستقبل المثيرات التى تبعثها العينان، والأذنان، والجلد، والأجزاء الحساسة الأخرى. كما أنه ينظم النشاط فى اللحاء ككل. أما مركز تحت السرير البصرى فمكون صغير، لكنه مهم جداً ويختص بالتحكم فى الأكل والقتال والصروب والجماع، كما يتحكم فى تنظيم درجة حرارة الجسم، والنوم والتعبير عن العواطف.



بدأ جهاز الأطراف كـ «مخ للشم» ويختص بالعمليات العاطفية. وفرس البحر في جهاز الأطراف ضروري لمعرفة حجم الفراغ في البيئة.

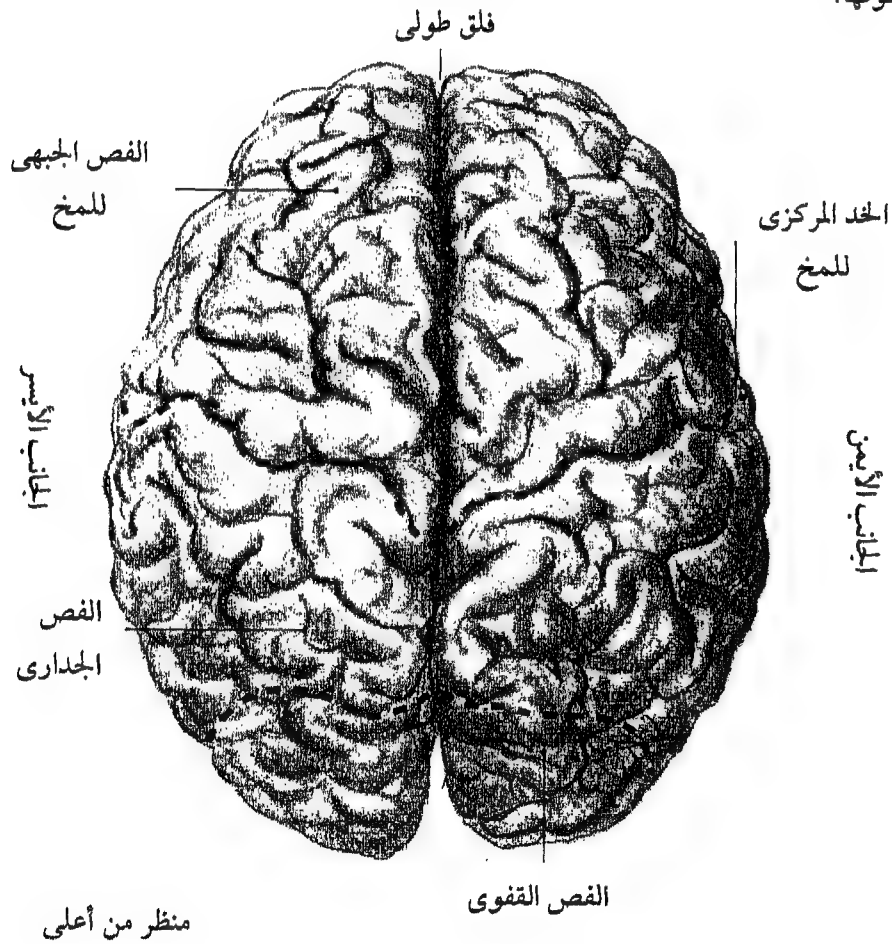


مراكز الأعصاب الأساسية عبارة عن مجموعة من النويات (المادة الرمادية) التي تلعب دوراً أساسياً في الحركة. والناس الذين يعانون من الباركنسونية لديهم نقص في الدوبامين هنا أيضاً. والمناطق المميزة من مراكز الأعصاب الأساسية تستقبل المثيرات إما من جهاز الأطراف أو من المناطق اللحائية العديدة. ومن المحتمل أنه في هذه المناطق تتنافس الذكريات والعواطف مع الظروف والأفكار الحالية للتحكم في السلوك.

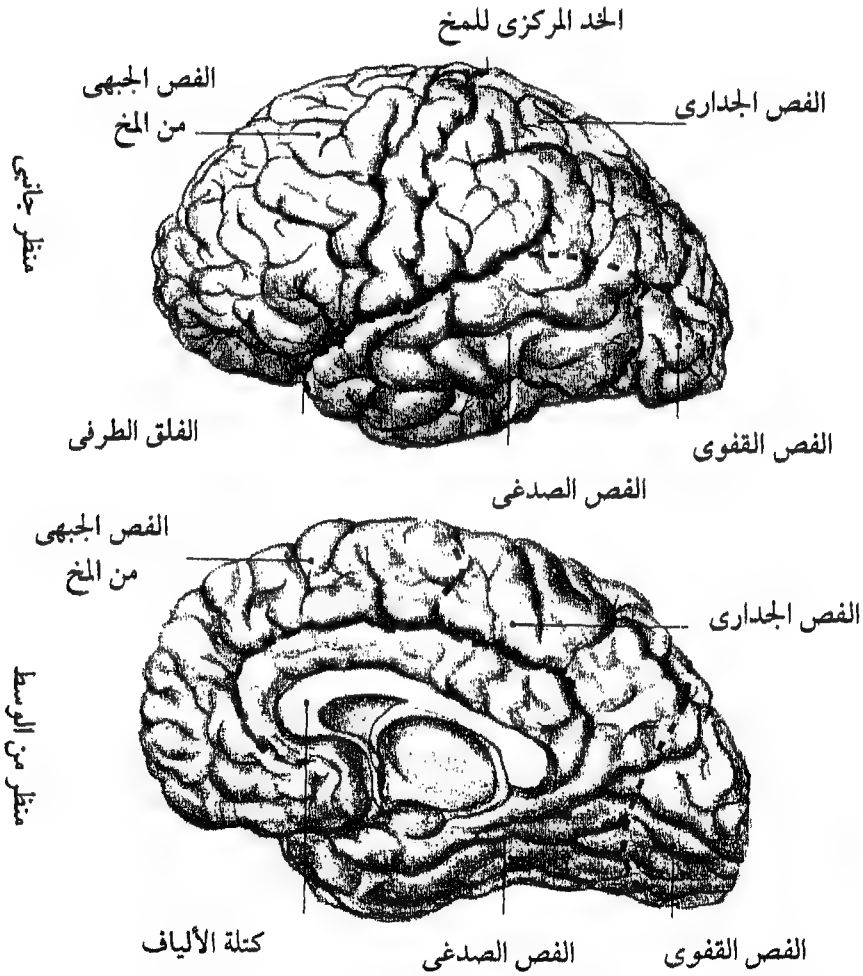


## الجانب الأيسر والجانب الأيمن من المخ

إن جانبي المخ أكبر وأوضح ملمحين من ملامح المخ البشري، ومخ الحيوانات المتقدمة الأخرى. والمادة البنية على سطحهما هي اللحاء، أو ما يطلق عليه أحياناً اللحاء الجديديتميزاً له عن اللحاء الموجود في مخ الحيوانات الدنيا والأقدم. وكل جانب من جانبي المخ يستقبل معلومات من الجانب الآخر للجسم الذي يتحكم فيه بدرجة كبيرة. ويمكن أن يتعاون الجانبان لإنتاج سلوك متناسق لأنهما يشتركان في المعلومات عن طريق نسيج كبير من الألياف المعروفة باسم كتلة الألياف. كما أنهما يرتبطان بطريقة غير مباشرة من خلال المكونات تحت اللحائية التي يقعان فوقها.

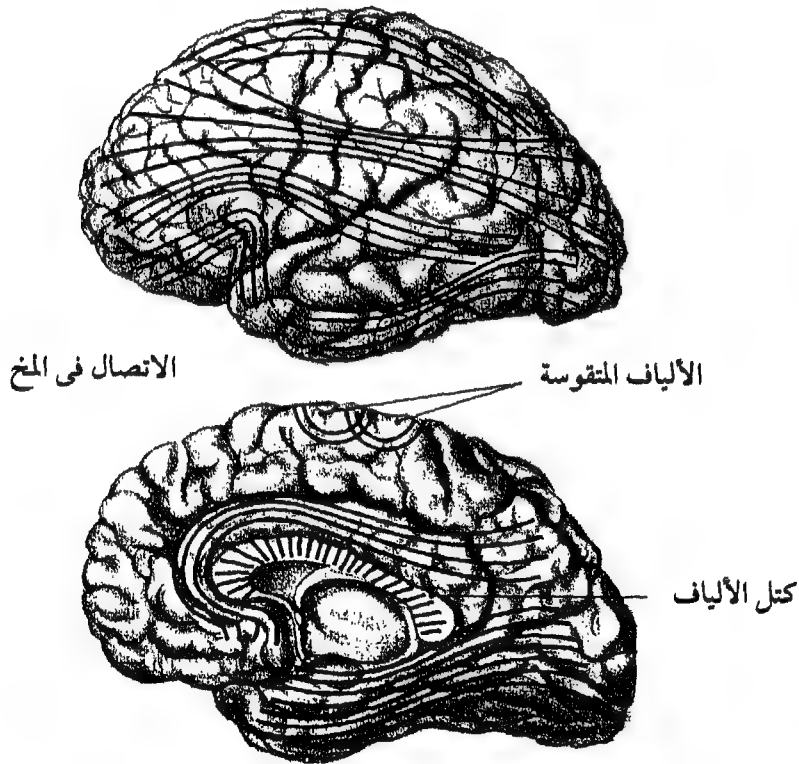


ينقسم كل جانب من جانبي المخ إلى أربعة فصوص تفصل بينهما شقوق عميقة يطلق عليها اسم الفلوق (جمع فلق). ويمكن تقسيم الفصوص بدورها إلى أجزاء. ويتم تحديد الأجزاء المختلفة على أساس عدة معايير. فيظهر الاختلاف بين هذه الأجزاء عند صباغتها وترى تحت المجهر، وتتميز بنمط اتصالها بالأجزاء الأخرى. وتعرف وظيفياً من خلال نوع المثير الذي ينشط خلاياها ومن خلال التشوهات في السلوك التي تحدث عندما تعطب هذه الأجزاء. وما زال تحديد هذه الأجزاء وتعريفها مجالاً خصباً للبحث. ومن الصعب تحديد أجزاء مقابلة لها في أمخاخ الفصائل الأخرى.



## القدرات الذهنية

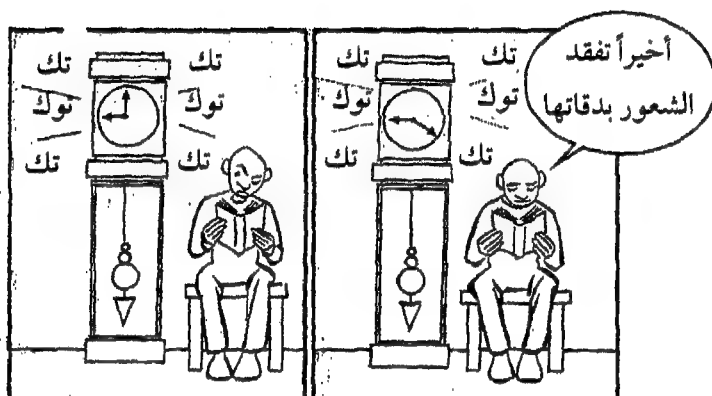
اللحاءات المخية موضع معظم القدرات العقلية المتطورة. وتشتمل على المراكز التي تمزج المعلومات القادمة من الحواس بالأفكار والذكريات لتكون صورة كاملة عما يحدث في العالم من حولنا. والحيوانات المتقدمة، خاصة البشر، لها جانبي مخ مكتئان بدرجة كبيرة لكن، يجدر بنا أن نتذكر أن اللحاءات المخية تقوم بعملها كجزء من جهاز أكبر. فالانصال ملمح مهم جداً من ملامح المخ. والمراكز العليا والمركز الدنيا ترتبط ببعضها البعض من خلال أجهزة ألياف صاعدة وهابطة. وتقوم هذه الأجهزة بالوصل بين أجزاء مؤخرة المخ ووسط المخ ومقدمة المخ. وهكذا يتم التكامل بين العقل والجسم.



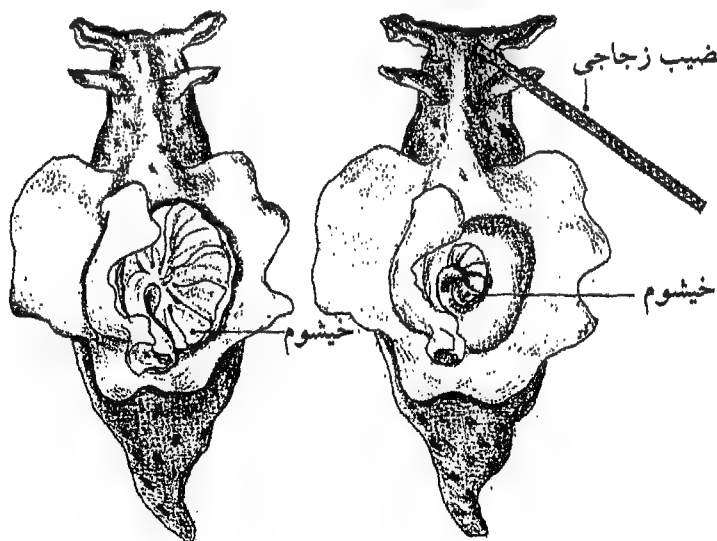


## الأذهان البسيطة: ١ - الدودة النراقة البحرية

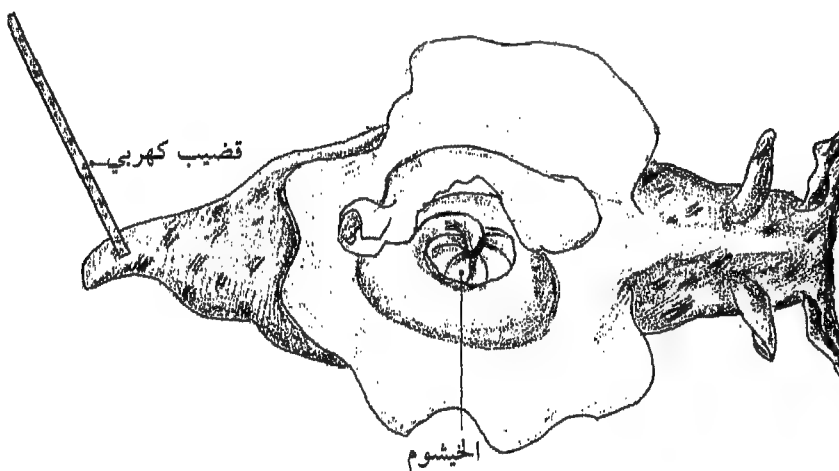
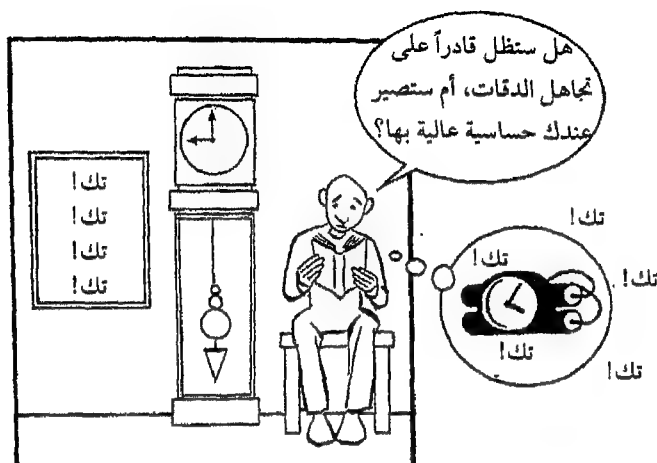
تبدو بعض أنواع السلوك أكثر تعقيداً وذكاء مما هي في الواقع.  
إذا حاولت أن تقرأ بالقرب من ساعة حائط تصدر صوتاً عالياً، فإن دقاتها يمكن أن  
تشوش عليك، فيصعب عليك أن تركز في القراءة.



إن عملية تعلم تجاهل مثير ما تعرف باسم التعود. إن الدودة البزاقة البحرية التي يطلق عليها  
اسم أبليزيا قادرة على التعود. عندما يلمس قضيب زجاجي رأسها، تستجيب بأن تسحب  
خيشومها بطريقة دفاعية لكن إذا تكرر هذا اللمس كثيراً، فإن استجابة سحب الخيشوم تصبح  
اعتيادية.



عد بخیالك إلى الحجر ذات ساعة الحائط التي تصدر أصواتاً عالية، والتي تعلمت أن تتجاهلها. وأفترض أن شخصاً ما قال لك إن هناك قنبلة موقوتة بالقرب منك.



إذا صار سحب خيشوم الإبليريا اعتيادياً، ثم صده ذيل هذا الحيوان صدمة كهربية خفيفة، عندئذ ستعود استجابة سحب الخيشوم قوية جداً. فالإبليريا أيضاً عندها قدر من الحساسية.

يؤدي التعود والحساسية عند البشر إلى استخدام مصطلحات عقلية مثل التعلم الاهتمام والذاكرة. إلا أننا نجد سلوكيات مماثلة عند الإبليريا التي لا يتجاوز عدد بورتونات فيها ٥٠٠٠ نيوترون.

## الأذهان البسيطة : ٢ - الضفدعة والعلاجوم

تحتوى عين الضفدعة على خلايا يحدث لها تهيج فقط كاستجابة للنقاط السوداء الصغيرة التى تتحرك بصورة متطوطة. وليس من قبيل المصادفة أن الضفادع تأكل الذبابة الطائرة، لكنها تموت جوعاً إذا كانت تحيط بها ذبابات ميتة عديمة الحركة.

المثير الذى يشبه الذبابة  
تماماً فى الطيران هو فقط الذى  
يثير سلوك الصيد عندى.



أما العلاجوم فيحاول أن يأكل عود الثقاب  
المتحرك بالطول، لكنه لا يهتم بعود  
الثقاب المتحرك على طرفه.

فيما يخصنى، أى شىء رفيع  
وطويل ويتحرك بالطول يصلح لأن  
يكون دودة أأكلها بصرف النظر عن  
لونه أو قوامه أو صلابته.



### الأذهان البسيطة: ٣ - الطيور

عندما يمسك نورس الشمال البالغ دودة صغيرة ملساء في منقاره، فأن صغاره يستجيبون بفتح الفم واسعاً والزقزقة بصوت مثير. يمكن أن يبدو ذلك سلوكاً ذكياً من جانب الصغار الجوعى عندما يرون الطعام. لكن صغار نورس الشمال ليسوا كبار الذكاء.



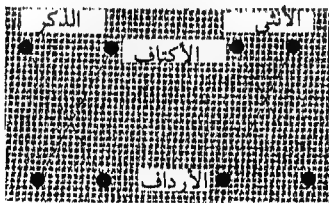
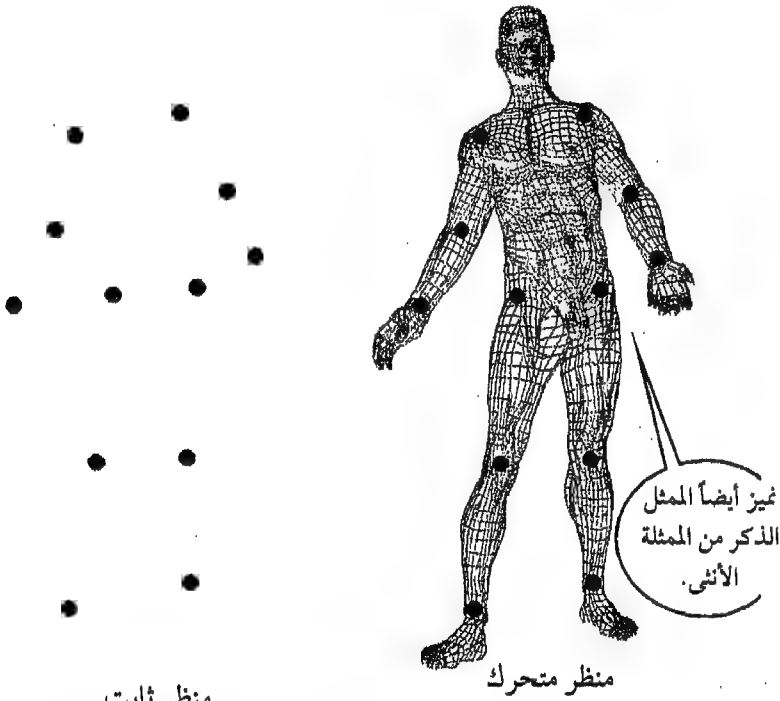
لون النقطة الحمراء باللون الأصفر، وتستجد أن الصغار يتجاهلون الطعام. اعرض عليهم منقاراً فارغاً به بقعة حمراء، وتستجد أنهم يزقزقون ويفتحون أفواههم واسعاً، كما فعلوا من قبل. في الحقيقة، النقطة الحمراء اللامعة على قلم رصاص أصفر زاه تحدث مزيداً من فتح الفم والزقزقة فهذه النقطة تمثل مثيراً أكبر.

ليست الطيور البالغة أمهر عن صغارها. فعندما تعود للعش من رحلة البحث عن الطعام، تلقى بالطعام في اتجاه أكبر الأفواه وأكثرها حُمرة في العش. ونجاح صغار طيور القوق يرجع إلى أنهما لديهما أفواه أكبر وحلوق أكثر قرمزية من صغار الطيور المضيقة، الذين يجدون أنفسهم في أعشاشها.



## الأذهان البسيطة: ٤ - البشر

تظهر عروض النقاط الضوئية أن جزءاً صغيراً فقط من المعلومات المتاحة يمكن أن يحدد الإدراك والسلوك البشري. تم تصوير ممثل أسود الوجه يرتدى زياً أسود وهناك أنابيب تصدر ضوءاً موضوعة عند كل مفصل من الجسم والأطراف، تم تصويره بالفيديو بصورة تظهر التباين الشديد. وعندما تم عرض الشريط، لم تظهر إلا نقاط الضوء. طالما أن الممثل يظل واقفاً لا يتحرك، فلا يستطيع المشاهد إلا أن يرى مجموعة عشوائية من الأضواء. لكن بمجرد أن يتحرك هذا الممثل، يرى المشاهد نمط حركة بشرية محددة للنوع، سواء أكانت هذه الحركة مشياً أم جرياً أم رقصاً أم أى شيء آخر.



تكشف الإزالة الانتقائية للأضواء أن التمييز يعتمد على نسبة تأرجح الأكتاف إلى تأرجح الأرداف. والنسبة مرتفعة في الذكور لأن أكتافهم أعرض بالمقارنة بأردافهم.

تدل هذه النتائج على أن جهازنا البصرى  
يمكن أن يدرك أفراد النوع وجنسهم بصرف  
النظر عن تعابير وجوههم أو شعرهم أو  
ملابسهم، وبأقل قدر من المعلومات عن  
شكل جسمهم. يهز الرجال أكتافهم عندما  
يحاولون تأكيد ذكورتهم، أما النساء فيهزن  
أردافهن عند الإشارة إلى أنوثتهن. وهذه  
محاولات لا واعية لأن يصبح المرء مشيراً  
أكبر للتعرف على النوع.



إن المبالغة في تجميل ملامح الوجه - العينين والفم وعظام الخدود - لإحداث جاذبية جنسية عادة  
قديمة وناجحة جداً. فحملات الصدر المشدودة والمبطنة، زراعة الصدور، والحشايا التي  
تضعها المرأة خلف وسطها لجعلها أكثر امتلاء، لباس البحر المنفرج من عند الوسط بصورة  
تدريجية، التي توهم بكبر العجيزة وتطيل الأرجل، من المؤكد أن هذه الأساليب تعكس  
تفضيلات حضارية. لكنها مبالغاة «إغرائية» للطبيعة وتدل على قابلية البشر للتأثر بالمثيرات  
الأكبر.

## الأذهان المعقدة والحاسب الآلى

كما ثبت أن السلوكيات الذكية ظاهرياً تعتمد على آليات بسيطة نسبياً، فإن القدرات البسيطة ظاهرياً يمكن أن يثبت أنها معقدة للغاية.  
فى بدايات عصر الحاسبات الآلية، اعتقد الناس أنه سيكون من السهل برمجتها للتعرف على الوجوه والكميات.

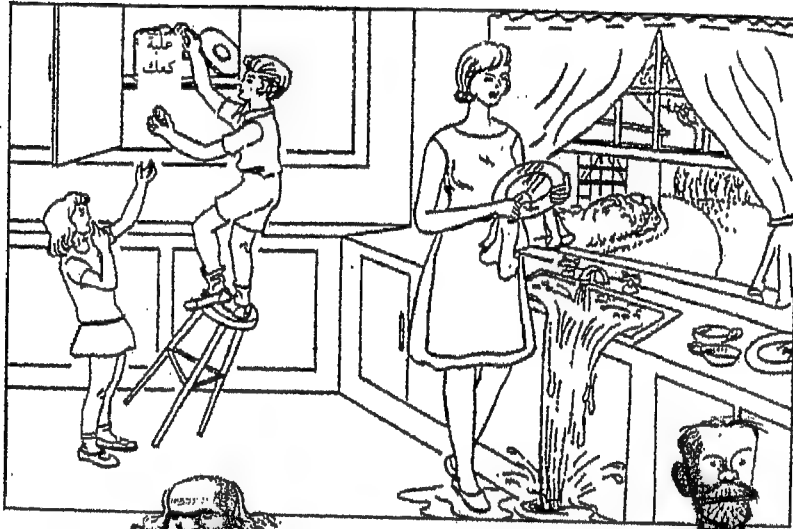


ثبت عكس ذلك تماماً. فأجهزة الحاسب الآلى الآن تهزم أفضل لاعبي الشطرنج، وتستنبط أدلة رياضية جديدة. أما فى مجال المشى والتعرف، فأنها متخلفة عن أصغر فرد من أى فصيلة من الكائنات. ومن الداعي للتواضع أن نكتشف أن المسائل التى كان البشر يتفاجئون أنهم يحلون بها بذكائهم هى البساطة نفسها بالمقارنة بالمسائل التى يحلها التطور التكنولوجى.



## اللغة والمخ

أى محاولة لفهم العلاقة بين المخ والذهن لا بد وأن تأخذ فى حساباتها السؤال عما إذا كان يمكن تحديد موضع الوظائف العقلية فى أجزاء معينة من المخ، وما مدى هذا التحديد. وتحتل اللغة مكانة بارزة فى هذه القضية، ذلك لأنه لا يوجد أى ملمح آخر من ملامح المخ يظهر بصورة أوضح قدرة وقيود منهج تحديد موضع وظيفة المخ. بحلول نهاية القرن التاسع عشر، حدد بروكا وفيرنك دوراً خاصاً للجانب الأيسر من المخ فيما يخص اللغة (للناس الذين يستخدمون يدهم اليمنى)



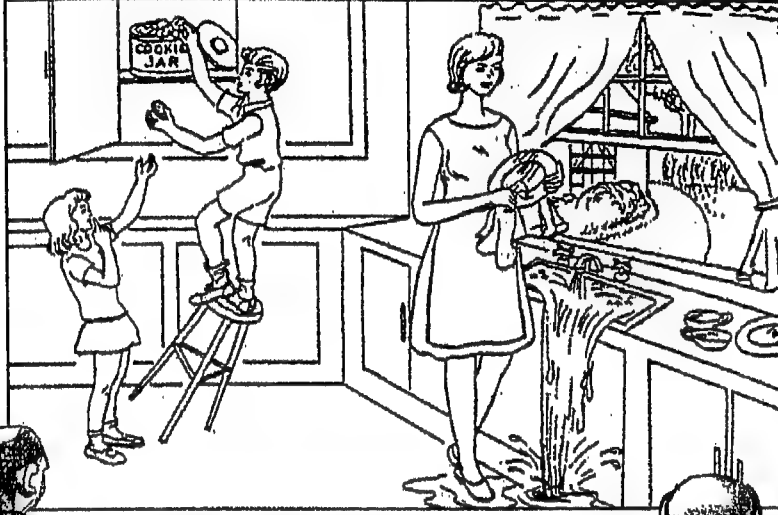
فى العادة، تعتبر  
المقدرة اللغوية من البديهيات  
لكن ماذا يحدث لو كان هناك  
خلل وظيفى فى الجانب  
الأيسر من المخ؟

تزودنا أنواع الخلل المختلفة فى  
وظيفة المخ بالكثير من المعلومات  
عن اللغة والذهن.



## الخلل اللغوي: عيوب الكلام

عيوب الكلام عبارة عن خلل في انتاج الكلام أو فهمه. ونقوم هنا بفحص محاولات ثلاثة أشخاص مصابين بعيوب الكلام لوصف صورة ما. وكل واحد منهم يعاني من نوع مختلف من عيوب الكلام. وأولهما مصاب بمرض بروكا الخاص بعيوب الكلام.



علبة كعك ... تسقط ...  
كرسى ... ماء ... فارغ.

كلام هذا الشخص المصاب بمرض  
عيوب الكلام يفتقد إلى التركيب  
النحوي والكلمات الوظيفية مثل حرف  
المعطف «و» أو حرف الجر «في» أو  
الكليات الدالة على الوجود  
مثل «يوجد/ هناك»

فهذا الكلام يتكون في جملة  
من أسماء وأفعال مادية، كما أن  
بعض المرضى يمكن أن يتعلم  
عليهم استخدام الأفعال بدرجة  
كبيرة.

خلافاً للمبدأ الكلاسيكى لبروكا ذاته، يميل العطب إلى كونه خفيفاً نسبياً إلا إذا امتد التلف خارج «منطقة بروكا»، فى اللحاء الجديد، ليشمل الأجزاء تحت اللحائية التى تنسق الكلام.

يتطلب الكلام مجموعات مفصلة ودقيقة من الحركات التى لا بد أن تتكيف على قيود النحو والأصوات (لماذا تكون weight كلمة فى اللغة الإنجليزية، بينما thgiew لا يمكن أن تكون كلمة إنجليزية).



ليس من قبيل المصادفة أن الأشخاص المصابين بداء بروكا للكلام لديهم صعوبات فى استخدام الأسماء، ويرجع ذلك إلى أن وسائل تسمية الأعمال - أى الأفعال - مخزنة فى نفس المنطقة اللحائية المخزنة فيها وسائل التحكم فى الأعمال. وهنا يتكشف لنا مكون مهم من مكونات العقل، ألا وهو الحركة نفسها.

النوع الثانى هو المصاب بداء فيرنك للكلام.



حسنا، هذا ... أم بعيدة هنا تعمل عملها  
خارج هنا لتصير أحسن، لكن عندما ننظر  
فى الولدان ناظران فى الجانب الآخر. أحد  
هم الصغار، ترشع فى وقتها هنا، تعمل مرة  
أخرى لأنها تصل. لذلك ولدان يعملان  
معاً، واحد يخبىء هنا، يصنع عمله  
وطبيخه الآخر وقته يمتلك.

هؤلاء المصابون بداء الكلام  
يتحدثون بطلاقة جملاً جيدة التركيب  
والتنظيم، إلا أن ما يقولونه يخلو من  
المعنى ويشتمل على كلمات خاطئة أو  
حتى كلمات ليس لها أى معنى.

المصابة بداء فيرنك للكلام فقدت القدرة على الفهم. فلا تفهم ما تقوله أو ما تسمعه لكن كما أنها تلتزم بالتركيب الطبيعي للجمل والتنغيم، فأنها تلتزم أيضاً بالأعراف اللغوية مثل لغة الجسد وتناوب الكلام في الحديث مع الآخرين.



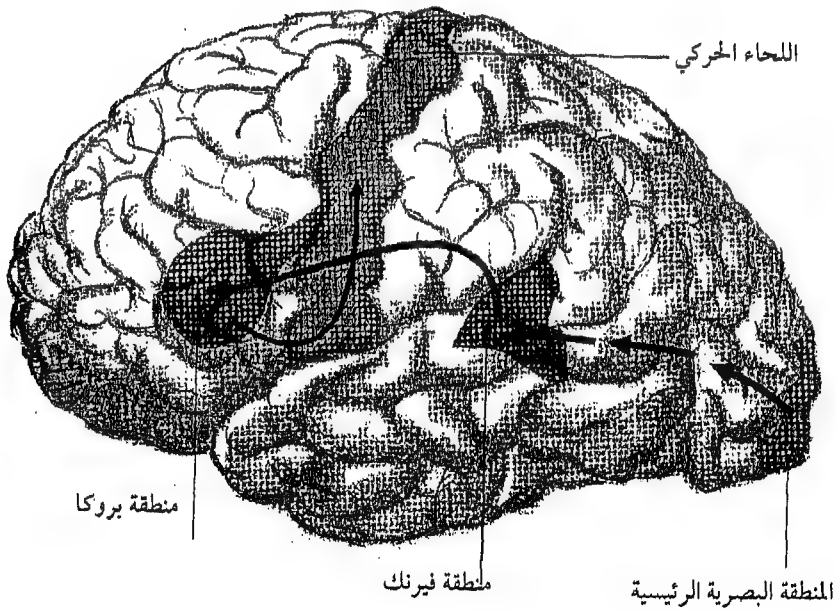
مثلما الحال في داء بروكا للكلام، يميل الوضع إلى كونه خفيفاً تماماً، إلا إذا امتد العطب إلى المناطق المجاورة. هذا بالإضافة إلى أن الأشخاص الذين يصابون من آن لآخر بداء بروكا أو داء فيرنك يكون التلف عندهم في المنطقة «الخطأ» تماماً. ويمكننا أن نقول إن أشهر خللين من أنواع خلل الكلام يؤديان إلى أملين فقط في تحديد الموضع في المخ.

### النوع الثالث هو داء نسيان الكلام

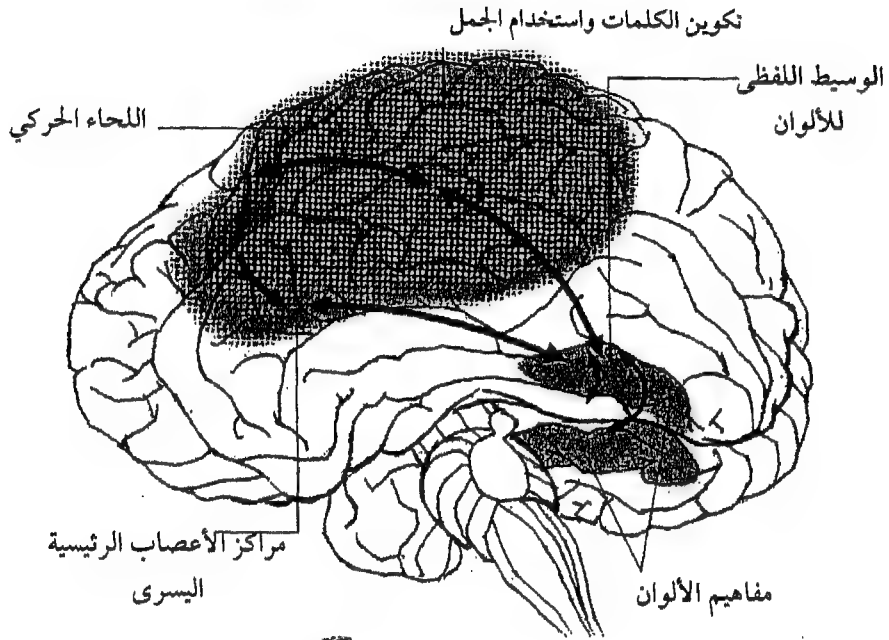


المصاب بداء نسيان الكلام أيضاً يكون جملأ سليمة نحويأ، لكن نتيجة لأنه عنده صعوبة في إيجاد الكلمات، فإنه يتردد ويستخدم أسماء غير محددة مثل كلمة «شيء».

تكون مشكلته حادة جداً عندما يضطر لتسمية الأشياء دون أن يكون هناك سياق للإستخدام أو الكلام. عندما يعرض عليه قلم، يمكن أن يعجز عن تسميته.



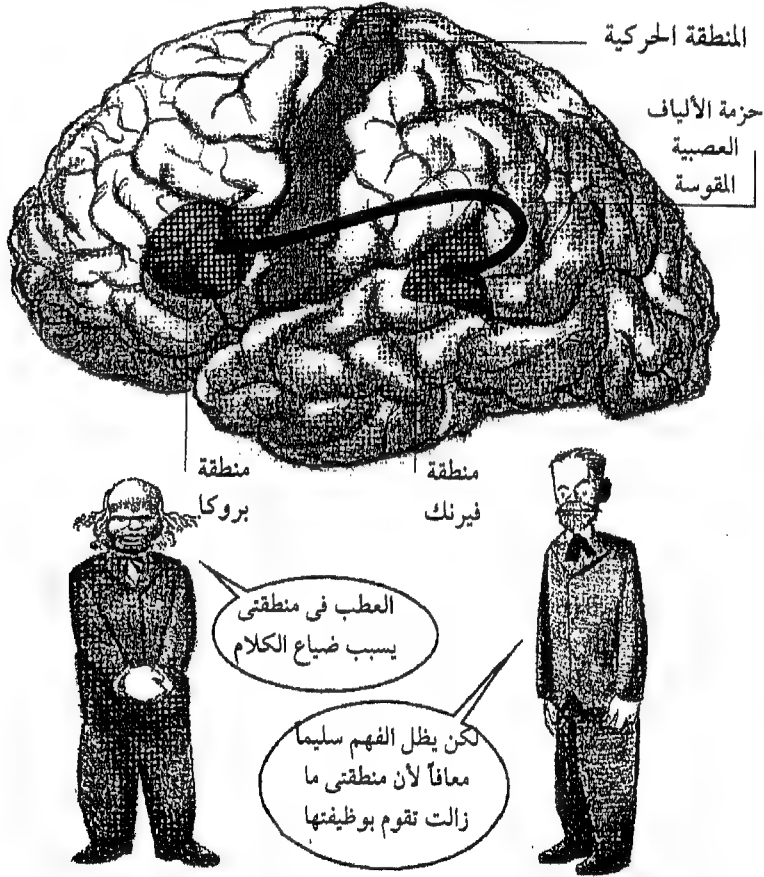
رأينا كيف أن نسيان الأفعال يترتب على تلف المناطق الجبهية الخاصة بالتحكم في الأعمال. بالمثل، ينتج نسيان الأسماء في الغالب من تلف الفص الصدغي الذي يلعب دوراً كبيراً في التعرف على الأشياء يبدو أن القدرة على تسمية الأشياء تقع بالقرب من القدرة على التعرف على الأشياء. ويمتد منطق هذا الترتيب لأبعد من ذلك. بعض المصابين بداء نسيان الكلام يفقدون أسماء فصائل معينة مثل الفواكة أو الحيوانات أو الألوان.





## نموذج استخدام اللغة

قدم فيرنك نموذجاً للغة يحاول أن يفسر عيوب الكلام وأنواع الخلل اللغوي الأخرى. عندما نريد أن نعبر عن فكرة، فإن كلماتها تتجمع في منطقة فيرنك ويتم إرسالها إلى منطقة بروس عبر مجموعة من الألياف يطلق عليها اسم حزمة الألياف العصبية المقوسة. وهنا يتم استدعاء التسلسل الصحيح لحركات الكلام ويرسل إلى اللحاء الحركي المجاور الذي ينقله للخارج. ونموذج فيرنك عبارة عن سلسلة: الأفكار إلى الكلمات إلى الأصوات إلى أوامر العضلات.



في داء فيرنك للكلام لا يستطيع المريض الانتقال بين الأفكار واللغة: يمكنه أن يتكلم، لأن منطقة بروكا مازالت تقوم بوظيفتها، لكن ما يقوله يخلو من المعنى بدرجة كبيرة

مقتترنة دوماً بتلف في المنطقة اللحائية والمنطقة تحت اللحائية . وعندما ندرك أن التحكم في السلوكيات المتقنة (أى العادات) ينتقل من المراكز اللحائية إلى المراكز تحت اللحائية، فإن السبب في ذلك يصير واضحاً. جزء كبير من المحادثات اليومية روتيني ، ولا نكون مستبشرين في جزء كبير من كلامنا واستماعنا.

ترجع أهمية نموذج فيرنك إلى أنه يفسر أنواع الخلل اللغوى العديدة. كما أنه يوضح أن اللغة تتضمن التداخل بين مناطق متخصصة عديدة من المخ واللغة معقدة جداً لدرجة أنها لا يمكن تحديد موضعها في مركز واحد. على كل، حتى نموذج فيرنك بسيط جداً لدرجة أنه لا يفسر كل أنواع الاستخدام اللغوى. ووجد الباحثون الحديثون دوماً أن الحالات الحرجة من الخلل اللغوى تكون



لا تحتاج المحادثة العادية إلى اهتمامنا إلا على فترات متقطعة فالحياة شديدة الشراء لدرجة أننا لا نستطيع أن نهتم باللغة طوال الوقت.

## اللغة و«كل» المخ

التصوير الحديث للمخ يمكننا من دراسة الناس أثناء انشغالهم بمهام لغوية عديدة. وتثبت هذه الدراسات أن المناطق اللغوية التقليدية في الجانب الأيسر من المخ تكون نشيطة بالفعل أثناء الكلام والفهم. كما أن هذه الدراسات تكشف كذلك أن مناطق أخرى عديدة من المخ تصير نشيطة حتى في المهام اللغوية السهلة نسبياً.



## اللغة والتأويل والفعل

اقرأ العبارة التالية

«السرطان البحرى عند  
رقم ١٨ على  
وشك أن ينصهر»

فى البداية، يمكن أن يشير ذلك لديق صوراً سريالية غريبة لكن تخيل مطعماً مزدحماً به  
مناضد مرقمة، وسمع أحد الرواد النادلة تبتدى هذه الملحوظة لزميلتها . عندئذ سيكون  
لها معنى فى الحال.



فهم الكلام لا يقتصر على  
التعرف على الكلمات  
والجمل

علينا أن نأول معناها  
والمعنى الذى يقصده  
المتكلم

الكلام نوع من الفعل

المستخدمون يستخدمون كلامهم فى الطلب والإنكار والمدالسة والإخبار والتفاخر... إلخ، ويقوم المستمعون بتأويل ما يقال، وكيف قيل، فى ضوء معرفتهم باللغة والسياق الاجتماعى والمادى الحالى، وبشبهة التكلم ونواياه ومشاكله.

هذا مطلبى الإقليمى  
الأخير فى أوروبا



يعتمد المتحدث والاستماع على كل أنواع المعلومات المتذكّرة وعلى التخمينات وعلى إظهار صورة معينة من الذات، إلخ. لذلك ليس مستغرباً أن الاستخدام اللغوى العادى يشتمل على مناطق تمتد فى المخ ككل.

## الحركة والذهن



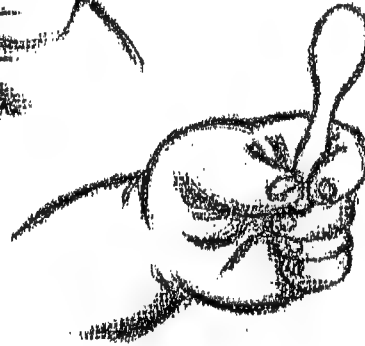
يتمثل الهدف من المخ فى انتاج السلوك، أى الحركة. وبالرغم من أننا نتحدث عن الأجهزة الحركية، فإن كل مخ تقريباً مشترك فى التحكم فى الحركات بدرجة أو بأخرى، حتى تلك الأجزاء التى يفترض أنها مكرسة للحواس. على سبيل المثال، من الصعب أن تمشى عندما تكون قدمك «قد ذهبت للنوم». فبدون التغذية الراجعة الحسية عن كيفية «عمل» الأجهزة الحركية، فإن هذه الأجهزة لا تقوم بوظيفتها على مايرام.

## تنسيق الحركات

فى كل من ارتقاء النوع والتطور الفردى، يمتد التحكم فى الحركة للخارج من الجسم إلى الأطراف، ومن الأطراف إلى أصابع اليدين والقدمين. يقوم الجنين فى الرحم بتحريك الجسم ككل. وبعد الميلاد مباشرة، تقوم أطرافه بحركات فى شكل تخططات غير متقنة. وفى خلال أسابيع، يمتلك الرضيع تحكماً كافياً لجرف الأشياء بذراعه.



بعد الشهر الثانى إلى الشهر الرابع، يستطيع أن يمسك الشئ بكل أسابعه مرة واحدة



وبعد ذلك يطور التحكم فى توجه اليد، ثم أصبع البنصر فى مقابل السبابة والإبهام.

إن التطور من الحركات غير المتقنة إلى الحركات البارة يتبع مبدأ التنسيق المانع، فتعتمد الحركات البارة على نفس الأوامر التى تعمد عليها الحركات غير المتقنة، لكنها تضيق من مجال تطبيقها. ويمكنك أن ترى ذلك بأن تحاول أن تثني أحد أصابعك بينما تحافظ على استقامة الأصابع الأخرى. ليس ذلك الأمر صعباً على السبابة. لكن يصير الأمر أكثر صعوبة فى الأصابع التى نادراً ما نستخدمها فى الأعمال الإرادية والتنسيق المانع هو الذى «ينحت» تديجياً الخططات غير المتقنة للرضيع ويشكل منها أعمالاً يتم التحكم فيها بدقة.

## جهازان للتحكم فى الحركة

إن التقاط شيء ما يشتمل على مكونين :



يتم التحكم فى هذين المكونين من خلال ألياف حركية منفصلة تتجه من المخ إلى العمود الفقرى : قناة الألياف الخارج هرمية، وقناة الألياف الهرمية.

إن التلف فى أى منهما يشوه مكون الحركة المقابل.

على سبيل المثال ، يؤدى تلف القناة الهرمية الهابطة إلى تقليل كفاءة الإمساك، لكن ليس له تأثير كبير على توقيت الوصول أو دقته.



## مستويات التحكم فى الحركة

يوضح التحكم فى الحركة مفهوم مستويات التحكم . أقل مستوى هو التحكم الشوكى . ويمثل الأعمال الاضطرارية المنعكسة (مثل الحاجة الاضطرارية المركبة)، التى تحافظ على مظهر العضلات ووضعها، والبرمجة الشوكية لأنماط الحركة مثل المشى بصورة منتصبة.

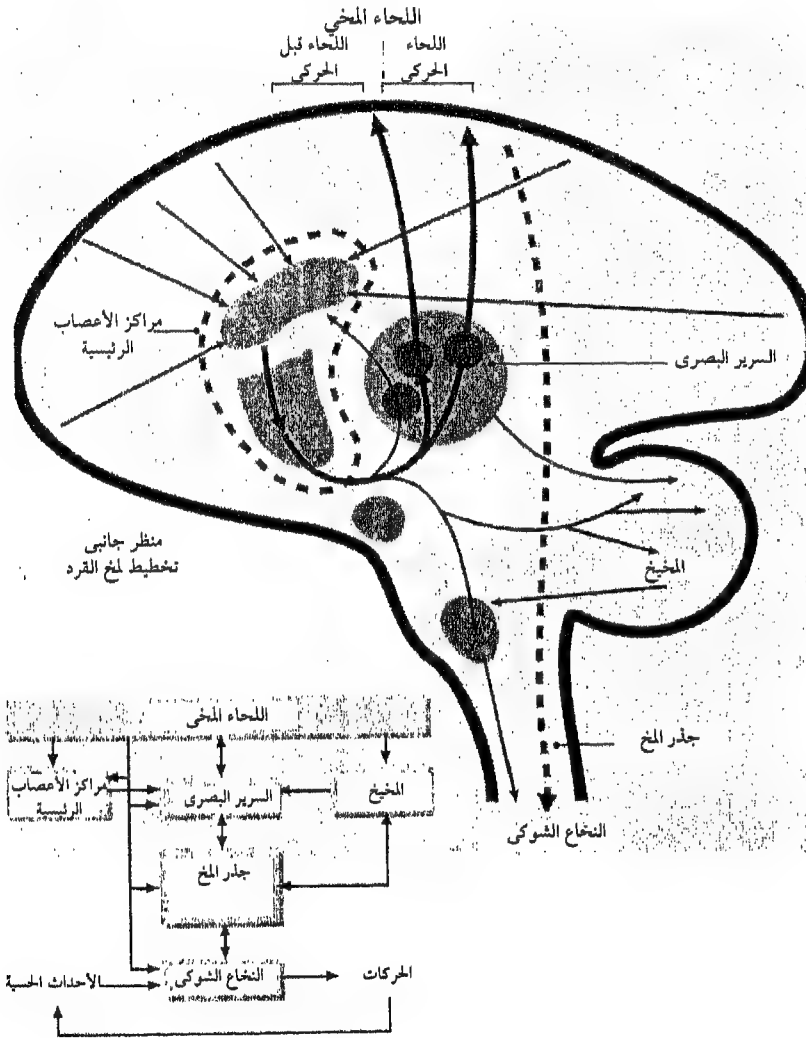


وبين هذين الطرفين توجد درجات عديدة من التلقائية والاضطرار. التنفس الطبيعى تلقائى وآلى بصورة كبيرة، بينما المشى يتم تعلمه بصعوبة، ثم يصير شبه آلى. وتشمل الحركات الاضطرارية الخلجات الاضطرارية للعضلات، والحاجة إلى التمتع والتأؤب، والرغبات العديدة فى اللمس. فلننتقل الآن إلى طريقة نشوء هذه التدرجات فى الجهاز الحركى.

## الجهاز الحركى

تدرجات الآلية أو التلقائية تعكس مستويات التحكم فى الجهاز الحركى : العمود الفقرى، وجذر المخ، والمخيخ، ومراكز الأعصاب الرئيسية والمناطق الحركية اللحائية.

الأجزاء والروابط الكبرى فى منظومة الجهاز الحركى



## تلف الجهاز الحركى

أيا كان المكان الذى تنشأ منه كل أنواع الحركات، فإنه يتم التعبير عنها فى النهاية فى شكل تهيج للنورونات الحركية فى جذر المخ والعمود الفقرى. وأى تدمير لها يؤدى إلى شلل الأجزاء المقابلة من الجسم.



ستيفن هوكينج العالم  
المتخصص فى الكونيات  
وطبقت شهرته الآفاق يعانى من  
مرض النورون الحركى



«الحن الحركة» فى  
الشخص السليم

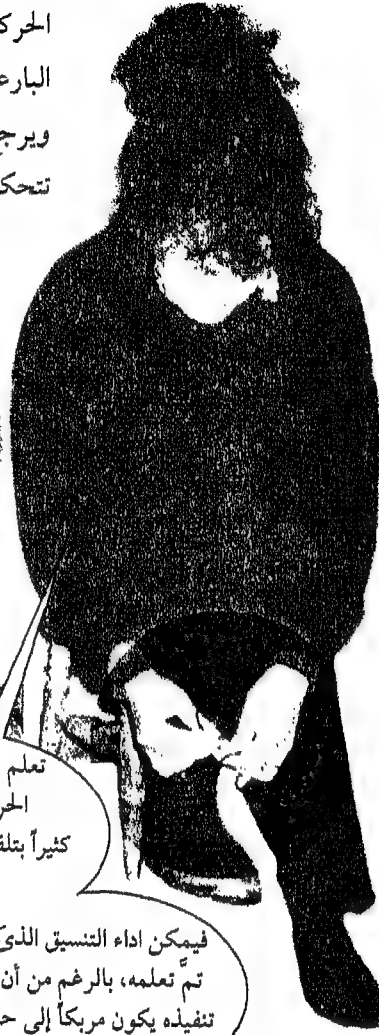
يقع المخيخ فى المستوى  
التالى للتحكم. وأى  
تلف هنا يؤدى إلى علة  
نتائج. وتشمل العيوب  
على فقدان القدرة على تعلم  
حركات جديدة، وعدم  
القدرة على القيام بحركات  
مضاعفة. وتسلسل الحركات يبدو أن  
المخيخ يقوم بأدوار عديدة فىقوم بتخريق  
تسلسل الحركات البارة، ويضيف تنسيقاً بارعاً وتوقيتاً  
دقيقاً للحركات التى تتم فى مناطق أخرى، ويؤلف  
بينها ويشكل منها اللحن الحركى للشخص السليم.

إن وظائف مراكز الأعصاب الرئيسية معقدة مثل تعقد وظائف المخيخ والناس الذين يعانون من داء باركنسون الذي يتميز بالارتعاش وعدم قدرة المرء على القيام بالحركة من تلقاء نفسه، هؤلاء الناس عندهم نقص في الدوبامين في مراكز الأعصاب الأساسية. والحالات الشاذة في مراكز الأعصاب الأساسية تصاحب أيضاً داء هنتجتون، وهو حالة مرضية لها أعراض مثل التكشير الاضطرابي، والاختلاج وتلوى الجسم.



تقول إحدى النظريات أن مراكز الأعصاب الأساسية مسئولة عن قوة الحركات واتجاهها ومداها وفترتها. والخطأ في حساب القوة المطلوبة للقيام بالحركة يمكن أن يظهر في شكل الفشل في بدء الحركة، مثلما في الباركنسونية. ويمكن أن يؤدي إلى بدء زائد عن الحد تتبعه مجموعة من التعويضات الزائدة التي تؤدي إلى ارتجاف غريب لمن يعاني من داء هنتجتون.

إن تلف المركز الحركى الأعلى، أى اللحاء  
الحركى الرئيسى، يؤدى إلى فقدان الحركات  
البارعة الدقيقة، خاصة لليدين والأصابع.  
ويرجع ذلك إلى أن الألياف الهرمية التى  
تتحكم فى اليدين تنشأ من اللحاء الحركى.



نعلم وتذكر التنسيق  
الحركى لا يتأثر  
كثيراً بتلف اللحاء الحركى .

فيمكن اداء التنسيق الذى  
تم تعلمه، بالرغم من أن  
تنفيذه يكون مربكاً إلى حد  
ما

ربما يتم التحكم فى تعلم  
الحركة وتذكرها من المخيخ.

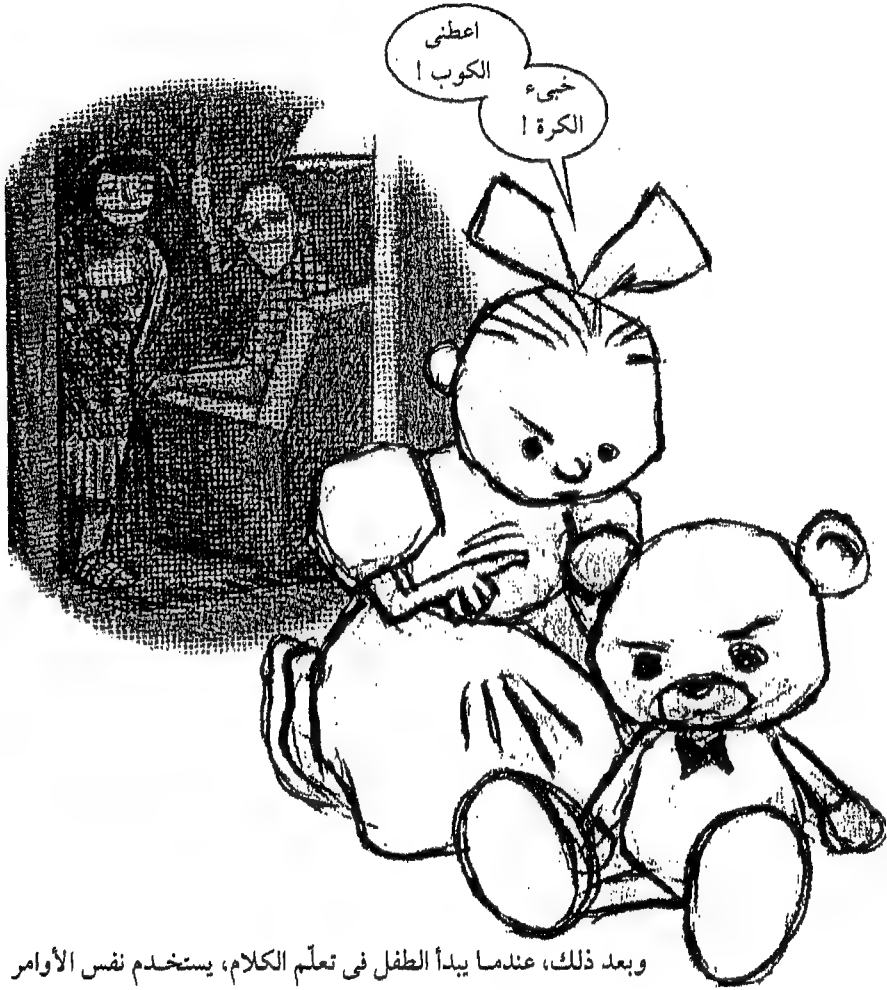
## أصول الحركة الإرادية

إن تلف مؤخرة الفص الجدارى الأيسر يؤدي إلى العمه الحركى. فيجد المريض صعوبة فى أداء الحركات والحركات التعبيرية. وتكون المشكلة أخف عند استخدام الأشياء الملموسة ("علمنى كيف أستخدم الشاكوش") خاصة إذا كان الشيء المراد استخدامه موجوداً.



كون تلك الحالة حادة جداً بالنسبة للحركات التعبيرية الرمزية، مثل الترحيب والتحية، اصة عندما يجب أداء هذه الحركات خارج سياقها الاجتماعى الطبيعى. ضيع القدرة على القيام بحركات إرادية لا تحفزها البيئة. كن أن يلعب الفص الجدارى الأيسر دوراً فى الحركات الإرادية لأنه قريب من واکز اللغة.

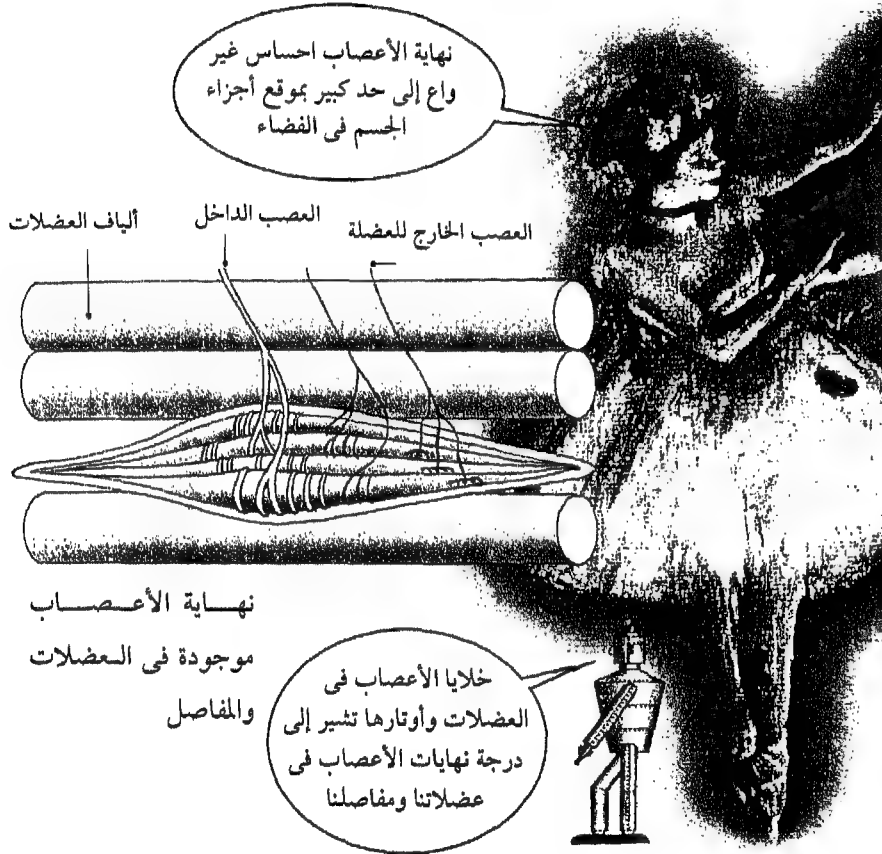
حسبما يقول لف فيجوتسكى (١٨٩٦ - ١٩٣٤)، يبدأ العمل الإرادى كشيء مشترك بين الطفل والبالغ. فكلاهما يركز اهتمامه على نفس الشيء، ويقوم البالغ باصدار التعليمات التى يتعلم الطفل أن ينفذها.



وبعد ذلك، عندما يبدأ الطفل فى تعلّم الكلام، يستخدم نفس الأوامر اللفظية للتحكم فى سلوكه. ويكشف استرقاق السمع على الطفل البالغ من العمر ثلاث أو أربع سنوات، ويجلس بمفرده، أنه يستخدم عبارات كثيرة فى إصدار التعليمات إلى نفسه. ومع تقدم العمر، يصير الكلام الذى يوجه به نفسه كلاماً داخلياً (فى المخ). (ويكثر ذلك فى الحضارات المتعلمة التى ينظر فيها إلى المرء الذى يكلم نفسه نظرة سيئة).

## نهاية الأعصاب وأنا الجسم

بما أن التحكم في الحركة يحدث على عدة مستويات، فإن الجهاز الحركي يتجاوز التلف في أى موضع. فالأجزاء السليمة قادرة دوماً على نوع من الحركة الاحتياطية. ومن الغريب أن التلف الأكثر تدميراً للحركة ينبع من عيب حسي.



«من أنا؟» يعتبر المعادل الجسمى للسؤال «أين أنا؟»

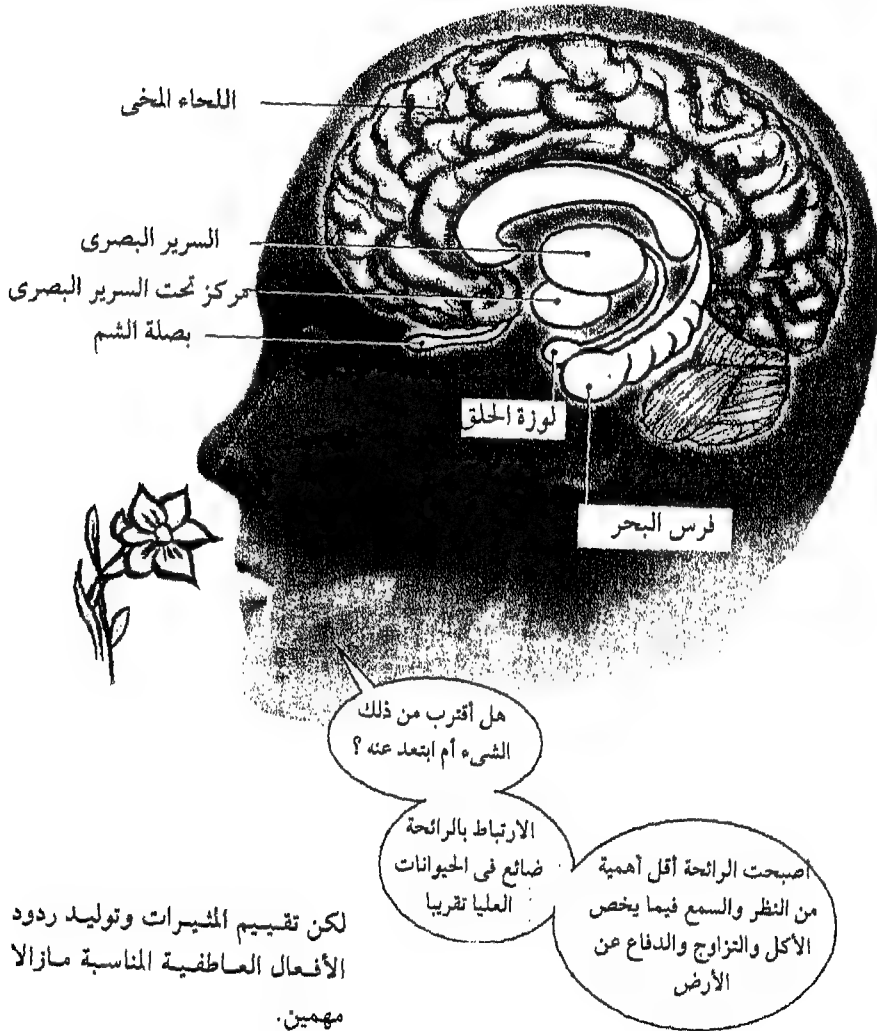
أحياناً، يؤدي المريض أو الجرعة الزائدة من الفيتامينات إلى فقدان الإحساس في نهايات الأعصاب. ويؤدي ذلك إلى تلف كلي لإحساس الجسم، وبالتالي أنا الجسم، ويشعر المرء أن جسمه مفصول عن بعضه، وبالتالي لا يستطيع أن يقوم بالحركة. وفقدان إحساس الجسم يعطينا درساً مهماً عن الارتباط بين الحركة والذهن.



## الروائح والعواطف

يلعب جهاز العواطف الذى يطلق عليه أحياناً اسم المخ العاطفى دوراً كبيراً فى الإحساس بالعواطف والتعبير عنها. وفى البداية تطور جهاز العواطف لتقييم الروائح.

لعض العناصر الكبرى لجهاز العواطف



## السمة الخيفة

إذا تم إحداث تلف صغير في جزء معين من مركز تحت السرير البصرى في الحيوان، لن تزايد دقات قلبه مرة أخرى عندما يتم تشغيل النغمة، لكنه مازال يحجم عن الضغط على المفتاح. فالتلف يزيل طريقة من طريقتي التعبير عن الخوف المكتسب، لكنه لا يزيل الطريقة الأخرى. أما إذا تعرض الحيوان لصدمة كهربية أخرى غير مقترنة بالنغمة، سيظهر التغير التلقائي في نبضات القلب، وكذلك الإحجام التلقائي عن ضغط المفتاح.

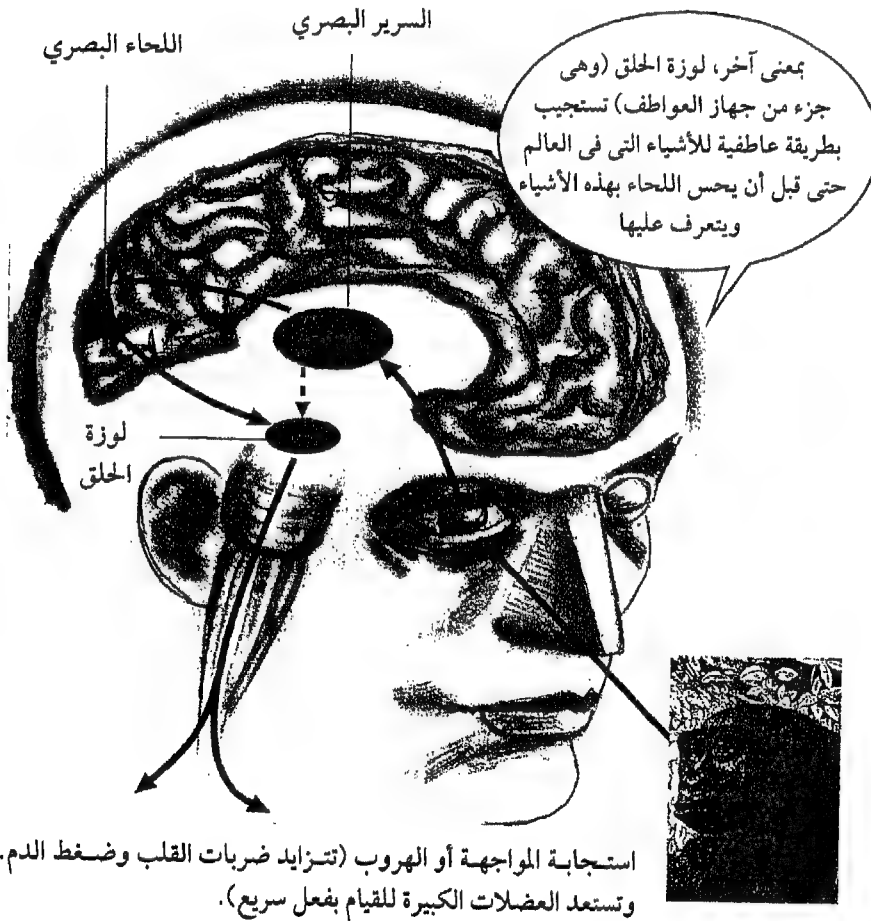


وبالنسبة للتغير في نبضات القلب، تحمل التيارات المختلفة كلا النوعين من الخوف التلقائي والخوف المكتسب.

ربما يبدو ذلك معقداً، بل هو معقد بالفعل. وذلك أيضاً خاصية من خصائص العلاقات المعقدة بين المخ والسلوك - أو المخ والدّهن. وسيقابلنا العديد من الأمثلة الأخرى على هذا النوع. وهنا مثال آخر خاص بعاطفة الخوف.

## التعلم تحت اللحاء

المعلومات من العينين والأذنين تنتقل أولاً إلى السريـر البصري، ومنه تنتقل للمناطق البصرية والسمعية في اللحاء. وكان هناك اعتقاد بأن المـريثات والأصوات يتم الشعور بها والتعرف عليها أولاً في هذه المناطق اللحائية، ثم ترسل المعلومات عما تم التعرف عليه إلى جهاز العواطف ليقوم برد فعل عاطفي: «هل ذلك حسن أم سيء؟» لكن تم اكتشاف أنه بالإضافة إلى هذا الطريق غير المباشر (السريـر البصري ← اللحاء ← لوزة الحلق)، يوجد طريق مباشر من السريـر البصري إلى لوزة الحلق.



## عندما تعرف متى تخاف

إذا تعرضت الفئران التي تم إزالة لحائها السمعي لنغمة مقترنة بصدمة كهربية، تتعلم بسرعة كيف تخاف من النغمة.



لوزة الحلق والأجزاء الأخرى من الجهاز العاطفي تدرك وتذكر وتتعلم، مثلما يفترض في الحيوانات الدنيا التي لا تمتلك لحاء مخياً.

تذكر صغار نورس الشمال وهم يتوسلون للحصول على الطعام ظاهرياً. ربما تنبع سلوكياتهم من شيء مشابه. فعندهم تيارات مخ تستجيب للملمح البسيط وهو النقطة الحمراء على المنقار الأصفر، وليس للشكل المعقد للطائر البالغ.

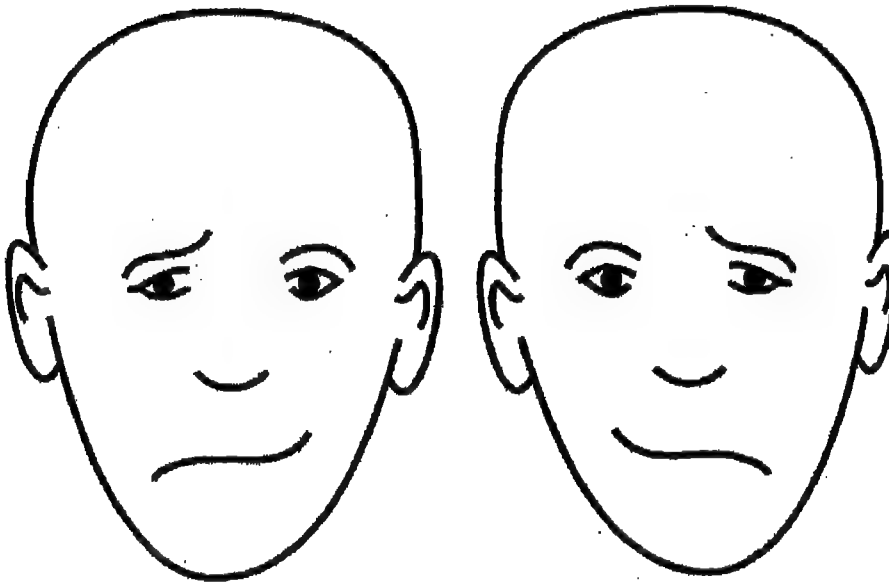
بالمثل، تظهر العديد من الحيوانات استجابات تجمد وهروب نحو حركة السحب العابرة وأفرع الشجر المتأرجحة . والتيارات موجودة عندها لإكتشاف حركات الحيوانات المفترسة المتوقعة، والمثيرات غير المناسبة تثيرها بسهولة.



وهل يظهر البشر تعلماً عاطفياً بدون ممارسة معرفية واعية ؟ يمكن أن يفسر ذلك السبب في أن استجاباتنا العاطفية تبدو أحياناً تلقائياً. فالاستجابة العاطفية القوية نحو شخص غريب يمكن أن تكون رد فعل مكتسباً إزاء ملمح ما من ملامح الشخص الغريب موجود في شخص نعرفه من قبل.

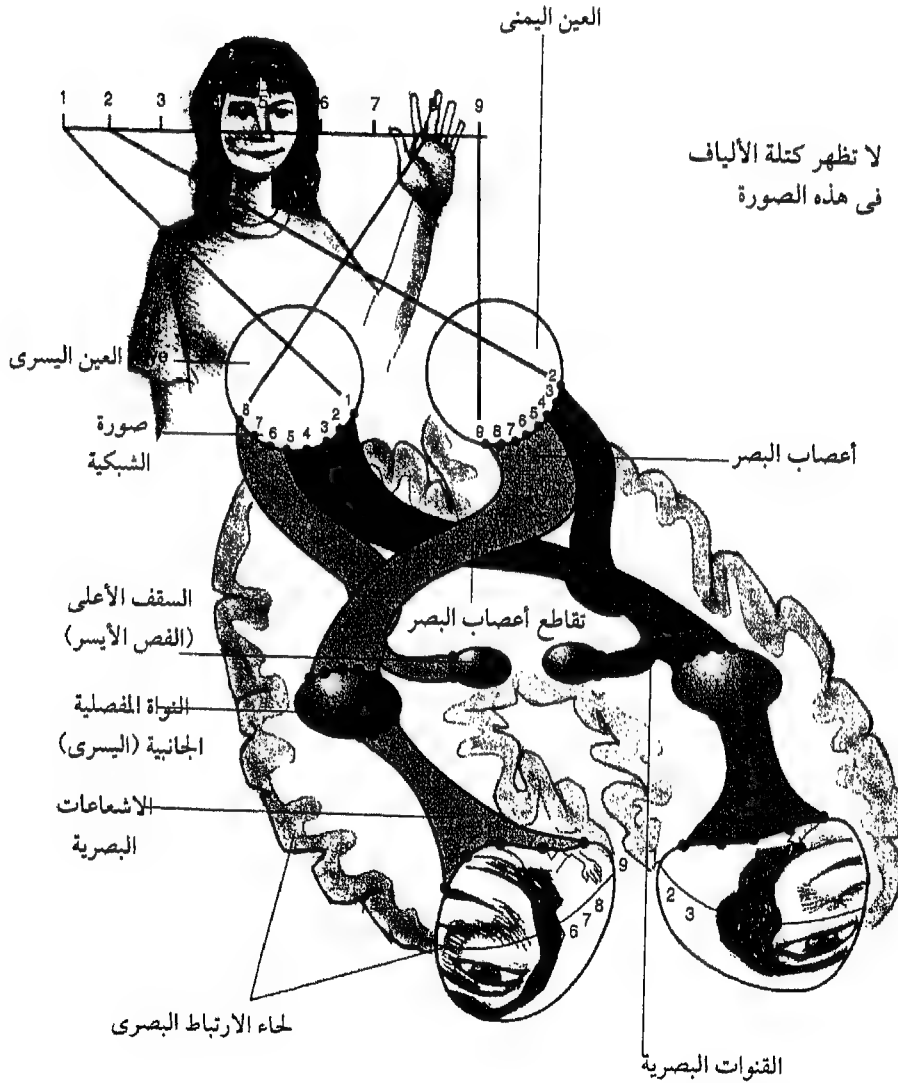
## العواطف على الجانب الأيمن والجانب الأيسر من المخ

من الخطأ أن نفترض أن جهاز العواطف فقط هو الذى يخفق بالعواطف. فأحياناً تحدث عندنا ردود أفعال عاطفية بعد أن نستخدم لحاءنا الحديد فى التفكير بصورة واعية فى مجموعة من الحوادث أو فى محادثة ما. انظر إلى هذا الرسم للوجهين. وركز على أنف كل منهما على حدة، وحدد أيهما أسعد من الآخر.



بالرغم من إنهما صورتان مرآويتان لنفس الوجه، إلا أن معظم الناس يقولون إن الوجه الأيمن أكثر سعادة

يرجع ذلك إلى أن النصف الأيسر من الوجه يراه الجانب الأيمن من المخ أولاً، حيث أن هذا الجانب متخصص في معاملة العقل. وحكمك على العواطف على كل وجه تعتمد في الأساس على المعلومات القادمة من الجانب الأيسر من الصورة أكثر من اعتماداً على المعلومات القادمة من الجانب الأيمن من الصورة.



## النبرة العاطفية

الجانب الأيمن من المخ يلعب أيضاً دوراً أكبر من الجانب الأيسر في الحكم على النبرة العاطفية للأصوات. الناس الذين يعانون من داء فيرنك للكلام نتيجة لتلف من الجانب الأيسر من المخ لا يفهمون اللغة. لكنهم يقيمون النبرة العاطفية للمتكلم بصورة أفضل من الناس الطبيعيين أو من الناس الذين يعانون من تلف في الجانب الأيمن من المخ.



بما أن معنى ما يقال لا يشوش عليهم  
لأنهم لا يفهمونه، فإنهم يقيمون الطريقة التي  
يقال بها بصورة أفضل.

مزاج الطبيب  
سوء اليوم

كما أن هناك اختلافاً بين جانبي المخ في توليد العواطف. يبدو أن الجانب الأيسر من المخ يرتبط بالعواطف الأكثر إيجابية من الجانب الأيمن. والناس الذين يعانون من تلف في الجانب الأيسر يميلون إلى الاكتئاب، بينما الذين يعانون من تلف في الجانب الأيمن معرضون للمرح الزائد عن الحد لدرجة الهوس. وفي كل حالة يظهر الجانب السليم طبائع عاطفية حقيقية، حيث أنه لم يعد يتقيد بتوأمه (الجانب الآخر من المخ).



## العاطفة والتفكير

أحياناً كان ينظر إلى العواطف على أنها بلبلية فكرية موروثة من «طبيعتنا الحيوانية».



لن يكون الأمر كذلك، إلا إذا كان الذهن العقلاني هبة إلهية، أى شيئاً أسمى من طبيعتنا البيولوجية. كل من الأفكار والعواطف تعبيرات عن نشاط المخ، ولا بد أن يكون معتمدين على بعضهما بعضاً مثل الوظائف الجسمية الأخرى.

## العواطف تشترك فى صنع القرار

هناك موصّلات قوية تربط بين جهاز العواطف والفصوص الجبهية من المخ. وعند تلف هذه الموصّلات، يمكن أن يظهر الناس تشوهاً فكرياً قليلاً جداً. إلا أن حياتهم الشخصية والاجتماعية والمهنية تنهار تماماً. وتكمن المشكلة فى قدرتهم على صنع القرار. فعندما تواجههم مشكلة تتطلب قراراً حاسماً، يقومون بتحليل كل البدائل وتقييمها لفترة طويلة جداً فى الغالب، ويمكن أن يختاروا بديلاً فى النهاية من هذه البدائل لأسباب واهية أو غير معقولة. على سبيل المثال، هاهو مريض طلب منه أن يحدد الميعاد الذى سيقابل فيه الطبيب.



يمكن أن يتحدث هؤلاء المرضى بطريقة عقلانية، ويميزون بين المقبول والمرفوض اجتماعياً، إلا أنهم يبدو عليهم أنهم لا «يعحسنون» بتقييماتهم العاطفية على المستوى الداخلى. ويمكن أن يلاحظوا، مثلاً، أنه بالرغم من أنهم «يعرفون» ما الذى يجب أن يشعروا به، فإنهم لا «يمتلكون» الأحاسيس بصورة واعية.

أوضحت الدراسات التي أجريت على هؤلاء الناس أن العواطف جزء مهم في التفكير وصنع القرار الطبيعي. عندما يواجه شخص سوى مشكلة فإنه لن يتردد في التفكير في عدة حلول ممكنة. ولا يفكر تفكيراً واعياً إلا في الحلول الممكنة فقط ذات «الشعور الصحيح».



لن يتم التفكير في المشاكل التافهة بصورة دائمة، لأنها لا تستحق التفكير الطويل الذي يستغرق فيه المرء تماماً. الناس الذين يعانون من تلف في مناطق القصوص الجبهية من المخ التي تستقبل مشيرات جهاز العواطف يفقدون هذا الارشاد العاطفي لعمليات تفكيرهم

## الذاكرة تجعلك مرناً

يمكن أن تساهم العواطف في إرشاد التفكير، إلا أنها لا بد في الأصل أن ترشد السلوكيات التلقائية وتجعلها أكثر مرونة. فرد الفعل العاطفي غير المحدد، مثل استجابة الرعب، يمكن أن تؤدي وظيفة تنبيه عامة تجعل الحيوان يستعد للقيام بعمل ما.



فلتذكر الفأر الذي يسمع نغمة ما بعد أن يصدم صدمة كهربية مباشرة. تولد الصدمة خوفاً تلقائياً، ومن خلال الاقتران تثير النغمة خوفاً مكتسباً. وعندما يسمع الفأر النغمة، يقرر الهروب. فلقد أصبح سلوكه أكثر مرونة، لأنه لم يعد في حاجة لأن ينتظر الصدمة الحقيقية «ليعرف ما يفعله».

هذا النوع من التعلم أو الاكتساب مهم بوجه خاص للحيوانات التي تتعرف على العالم من خلال حاسة الشم. فتكتشف الطعام المرتقب والازواج والحيوانات المفترسة عن بعد، وفي الغالب قبل أن تراها بكثير. ويعنى ذلك أنها تبدأ فى الاقتراب أو الهروب من مصدر الرائحة فى الوقت المناسب. وإذا كانت هذه الحيوانات قادرة أيضاً على القيام بنوع من الاقتران المعتمد على العواطف، يمكنها أن تكتسب مخزوناً كبيراً من استجابات الاقتراب والابتعاد. ويؤدى ذلك إلى سلوك أكثر مرونة مما إذا كانت كل استجاباتها «مثبتة فيها» منذ الميلاد.



بالنسبة للروائي مارسيل بروست (١٨٧١ - ١٩٢٢)، كان تذوق كعك وشاي معين يشير ذكريات حقبة كاملة من الماضى.

لذلك ليس غريباً أنه بالقرب من جهاز العواطف، الذى بدأ فى الأصل فى شكل «مخ للروائح» وارتقى إلى «مخ عاطفى»، توجد منطقة فى اللحاء مهمة فى التعلم والتذكر، وهى اللحاء الأنفى على السطح الداخلى السفلى من الفصوص الصدغية.

## ما يكشفه فقدان الذاكرة عن الذهن

إن تلف اللحاء الأنفي في جانبي المخ يسبب تلف حاد للذاكرة أو فقدان الذاكرة. والملح الأساسي لمرض فقدان الذاكرة يتمثل في النسيان التام للأحداث التي وقعت منذ الإصابة (فقدان الذاكرة الانتكاسي). يمكن أن يبدو المصابون بفقدان الذاكرة أسوياء تماماً في التعارف القصير، لكن ليس في التعارف الطويل. فهم ينسون المعلومات والأحداث في خلال دقائق.



يعيش الناس المصابون بفقدان الذاكرة في اللحظة المعاشة دوماً، ولا يقدرّون على تذكر ماضيهم القريب ولا توقعاتهم عن المستقبل. ويظهرون كما لو كانوا قد استيقظوا لتوهم دوماً.

**ملحوظة:** بالرغم من أن هناك أشخاص ينسون «من هم»، فإن ذلك لا يعتبر المعنى المعتاد «لفقدان الذاكرة».

## نوعان من الذاكرة

نتيجة لأن المصابين بفقدان الذاكرة يستطيعون تذكر الأحداث الماضية البعيدة، ولا يتذكرون الأحداث القريبة، فإن ذلك يوحى بأن اللحاء الأنفى يساهم فى تخزين الذكريات الجديدة وليس فى استعادة الذكريات. لكن، حتى المصابون بفقدان الذاكرة بصورة حرجة يستطيعون تخزين بعض أنواع الذكريات الجديدة. وينطبق ذلك على المهارات الاجرائية (كيف)، مثل الكتابة على الكمبيوتر أو استعمال الاسطوانة. فيمكن أن يكون أداء فاقدى الذاكرة مثل أداء الأسوياء فى اكتساب المهارات الإجرائية الجديدة .

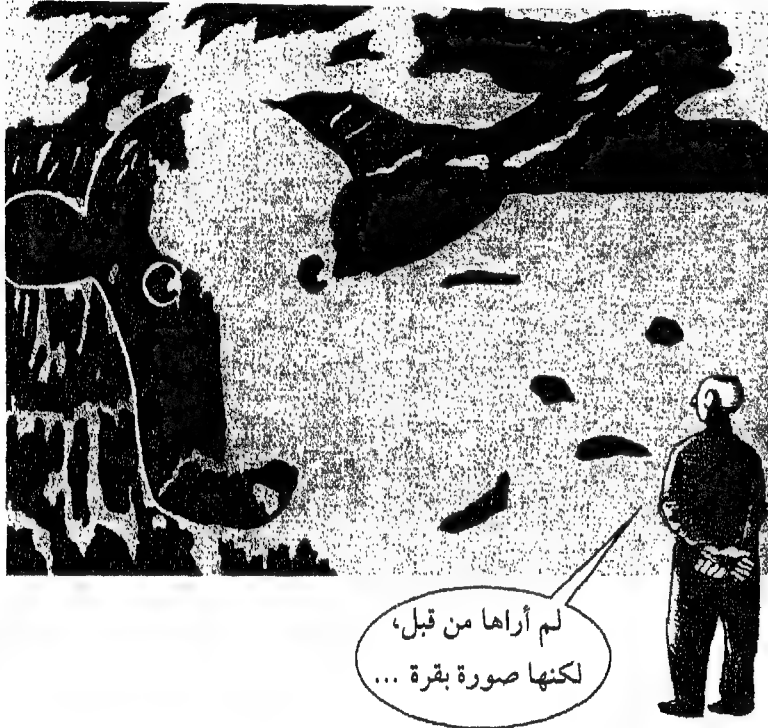
ويظهرون أيضاً أداء طبعياً فى التعلم الادراكى والذاكرة الإدراكية



من الأمثلة على التعلم الإدراكى تعلم تحديد أنواع الزهور أو الطيور، أو معرفة متى يكون للفطيرة القوام السليم، أو سماع ما إذا كان مؤشر آلة ما يعمل بطريقة سليمة. وتشمل وسائل الإيضاح المعملية للتعلم الإدراكى فى الغالب على صور محيرة، مثل تلك الصورة أعلاه. هل تستطيع أن تتبين ما هى ؟

## الذاكرة بعواطف والذاكرة بدون عواطف

مثل معظم الصور، كعبور أشعة إكس، يجب تأويل الصور المحيرة. وبمجرد أن يتعلم الناس كيف يرون هذه الصور «بصورة صحيحة»، لن ينسوا «كيف يأولونها». يؤدي فاقدوا الذاكرة نفس الشيء، بالرغم من أنهم عند إعادة اختبارهم بعد ساعات أو أيام قليلة، ينكرون إنهم رأوا هذه الصور من قبل.



لذلك يبدو أن اللحاء الأنفى يعالج تذكر الأحداث الجديدة التى تمّ المرور بها، وليس تذكر اجراءات «طريقة العمل». ويبدو ذلك منطقياً. الاحداث فى حياتنا تؤدى إلى تولد العواطف جهاز العواطف مهم فى التجربة العاطفية ويوجد بجوار اللحاء الأنفى. اللحاء الأنفى مهم فى تذكر أحداث الحياة.



من المفيد تذكر الأحداث التي تثير عواطفنا لأنها ربما كانت مهمة لنا. لهذا السبب، فإن مواد الأعصاب الكيماوية التي يؤدي تدفقها في مجرى الدم إلى تنبيه الجسم توجه المخ أيضاً لتخزين سجل دائم للحدث.



في مقابل تذكر الأحداث الشخصية، إن الذكريات الإجرائية (كيف) ليست مشحونة عاطفياً. بالرغم من أننا نسعد بنجاحنا في أداء المهارات الاجرائية، أو يحبطنا فشلنا في أدائها، فإن هذه العواطف ترتبط بالأحداث المفردة لاستخدام المهارة، وليس بالمهارة الإجرائية ذاتها.

طورت الحيوانات ذاكرة مهارات حركية قبل أن تظهر العواطف على الساحة بكثير. فكرياً في الابليريا القادرة على التعود والإحساس. تدل هذه الأمثلة على أن ذاكرة المهارات الحركية تقع في أجزاء قديمة من المخ وتمدنية المستوى وذلك صحيح.



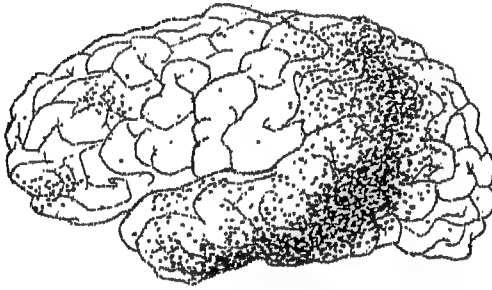
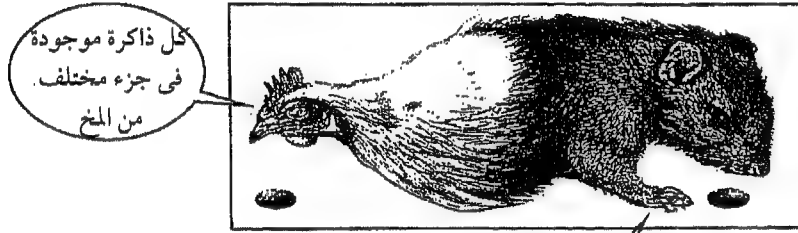
فى الثلاثينات من القرن العشرين، حاول عالم نفس الأعتصاب كارل لاشلى (١٨٩٠ - ١٩٥٨) أن يحدد موقع الذاكرة بأن درب الفشران على مهام بسيطة ثم أزال الأجزاء المختلفة من أمخاخها.



هذه النتائج جعلت «لاشلى» يتبنى نظرة كلية لوظيفة المخ وكان على صواب فى أنه ليس هناك موقع محدد للذاكرة، لكن كان على خطأ حينما اعتنق مذهب الكلية. فالذكريات تستقر فى دوائر محددة، وأحياناً فى أجزاء معينة من الدائرة الواحدة لكن الذكريات أكثر تعقيداً مما كان يظن، كما سنرى فيما يلى.

## تعقد الذاكرة

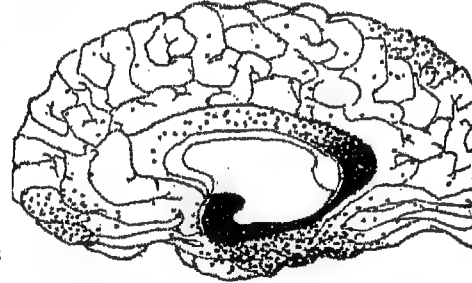
على سبيل المثال، سينقر فرخ الطائر على الخرزة اللامعة. اطل الخرزة بسائل طعمه كريمة، ولن ينقر الفرخ عليها مرة أخرى. فلقد نما عنده نفور ربما يدل ذلك على أن هناك ذاكرة وحيدة. لكن اتضح أن الفرخ تعلم ثلاثة أنواع من النفور : النفور من شكل الخرزة والنفور من طعمها، والنفور من لمعانها.



لا عجب في أن «لاشلي» فشل في إيجاد موقع واحد للذاكرة في الحيوانات مثل ذات الأمخاخ الأكثر من أمخاخ صغار الطيور

رسم تخطيطي لتوزيع وحدة فساد المخ في حالة مرض الزهيمير (١) المتوسطة. كلما ازدادت المنطقة سواداً، كلما ازداد فساد الجزء من المخ.

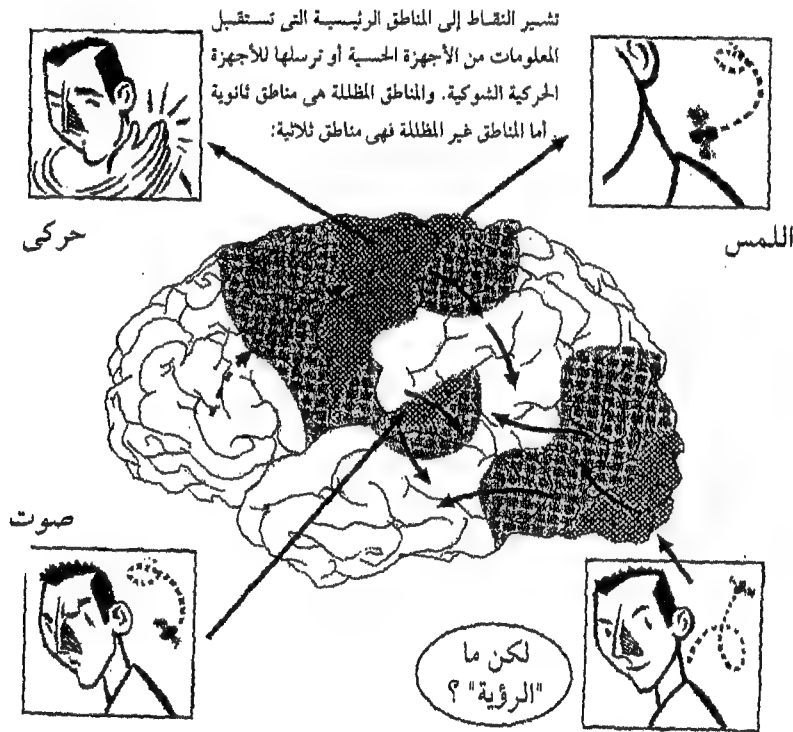
فقدان الذاكرة عرض بارز من أعراض داء الزهيمير . نموت الخلايا في المخ المصاب بداء التسهايمير يكون حاداً بوجه خاص في منطقة اللحاء الأنفي، لكن هناك أيضاً فساد يمتد في القصوص الصدغية والجدارية. لذلك لا عجب في أن المرضى المصابين بداء التسهايمير يظهرون أعراض فقدان الذاكرة ومجموعة من مشاكل الذاكرة الأخرى.



(١) Alzheimer مرض يصيب المخ ببعض التهابات تشبه التهابات المفاصل، وأصبح من الأمراض الشائعة التي تسبب كثيراً من الوفيات في الغرب وقد أصيب به الرئيس الأمريكي الأسبق «رونالد ريجان» حيث يهاجم المخ والعمليات الذهنية أكثر من مهاجمته الجسم، ويؤدي إلى فقدان الذاكرة والضعف العقلي التدريجي وكان أول من اكتشفه العالم ألويس الزهيمير عام ١٩٠٦ (المراجع).

## الإحساس والرؤية

مثل الحيوانات الأخرى، يتعرف البشر على العالم من حولهم من خلال الحواس. من الوجهة التقليدية، هناك خمس حواس. يرتبط التذوق والشم بجهاز العواطف ارتباطاً قوياً، حيث يقع هذا الجهاز في أدغال المخ. أما حواس البصر والسمع واللمس فتتمثل في اللحاءات (بالرغم من أنها تتصل كذلك بالأجزاء السفلى من المخ). والأجزاء من اللحاء التي تصل إليها المعلومات القادمة من الحواس أولاً هي المناطق الحسية الرئيسية.



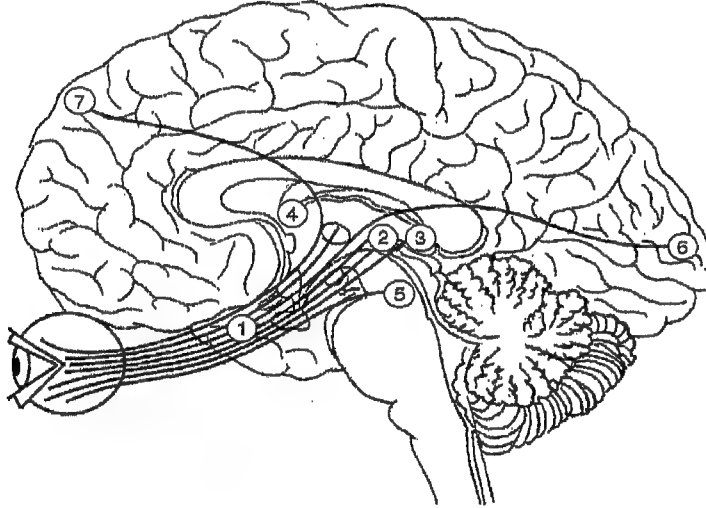
من المفرد أن نساوي الرؤية بخبرتنا بعالم مليء بالأشياء المألوفة ذات المواقع والألوان المحددة. وهذه الرؤية رؤية من الطبقة الأولى.

لا يوجد حيوان مثل الإنسان عنده هذا القدر من المعرفة البصرية بالعالم، لأنه لا يوجد في أي حيوان آخر كل هذا القدر من اللحاء المكرس لتحليل المعلومات الضوئية.

## تشريح الرؤية

تعتبر الرؤية في أبسط حالاتها، مجرد تسجيل للضوء ورد الفعل نحوه. والعديد من المخلوقات التي تعيش تحت الصخور تظهر استجابات تتجنب الضوء، ويشتمل جهازنا البصري على العديد من الوظائف متدنية المستوى، هناك سبعة ممرات معروفة من الشبكية إلى المخ. والممران إلى الغدة الصنوبرية والنواة فوق البصرية ينظمان إيقاعات الجسم استجابة لتعاقب اليومى للضوء والظلام. أما باقى جهازنا البصري على الأداء فتطور من خلال إضافات أضيفت لهذه البدايات المتواضعة.

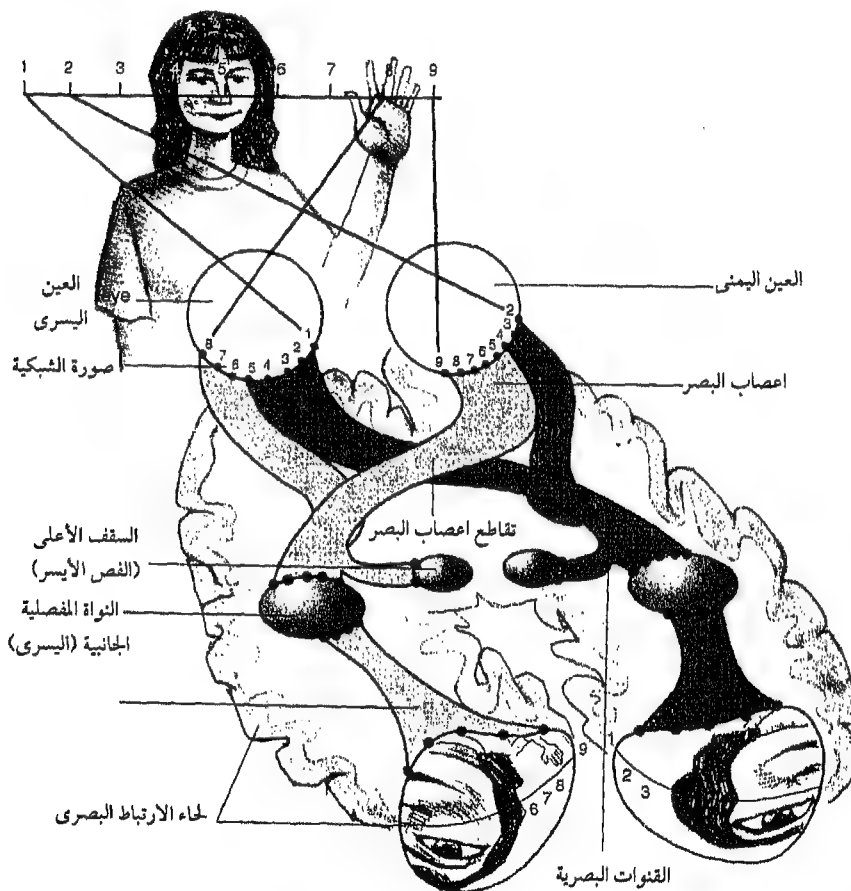
وباقى هذا الجزء الخاص بالرؤية يتناول الممر الأكبر من الشبكية إلى اللحاء البصري الأولى (الذى يعرف باسم منطقة الرؤية رقم ١ / ١) وأسماء أخرى بجانبه). ويشتمل على عَقل أضعاف العقل الموجودة فى كل الممرات الأخرى مجتمعة، وله فروع المكونة الخاصة.



الوظيفة المفترضة	الجهاز البصري
١ - تتحكم في الإيقاعات اليومية (النوم ، الأكل ، اليقظة) استجابة لتعاقب النهار والليل	١ - النواة فوق الصوتية.
٢ - تنتج التغيرات في حجم إنسان العين استجابة لتغيرات كثافة الضوء	٢ - منطقة قبل السقف
٣ - يوجه الرأس، خاصة للأشياء في مجالات الرؤية الهامشية	٣ - السقف العلوي
٤ - إيقاعات الـ ٢٤ ساعة طويلة المدى	٤ - الغدة الصنوبرية
٥ - تحرك العين لتعويض حركات الرأس	٥ - النواة البصرية الإضافية
٦ - النمط، الإدراك، عمق الإدراك، رؤية الألوان، تتبع الأشياء المتحركة	٦ - اللحاء البصري
٧ - حركات العين الإرادية	٧ - مجالات العين الأمامية

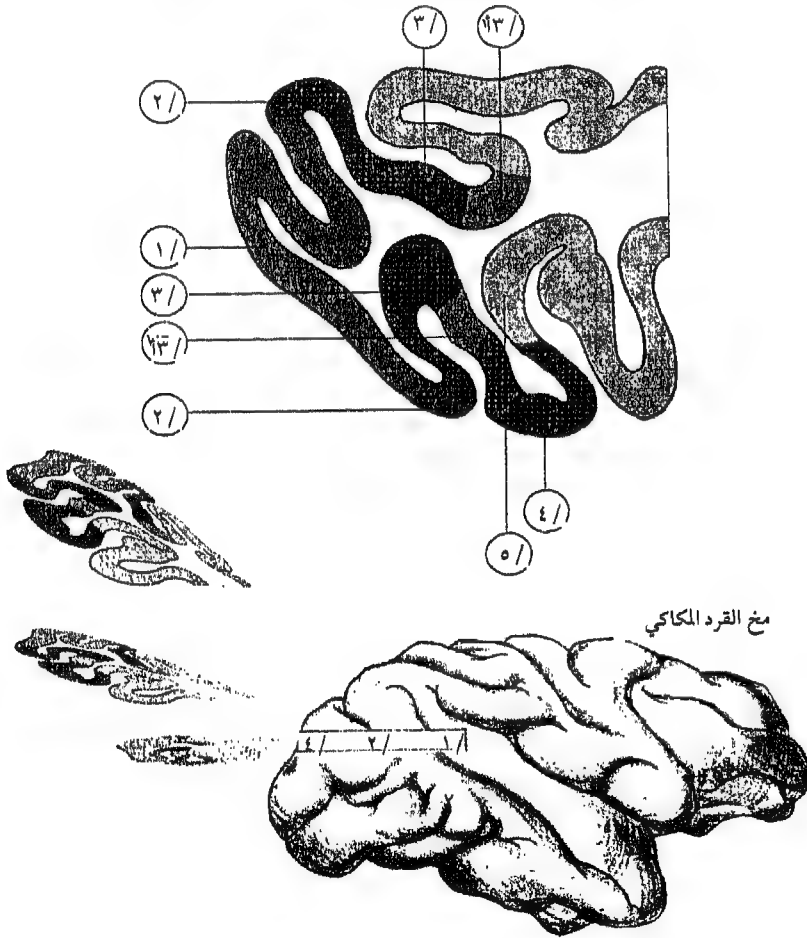
كل نصف من مجال الرؤية يتصل بمنطقة الرؤية رقم ١ من جانب المخ المقابل، في الأمخاخ الطبيعية، يشترك الجانب الأيسر والجانب الأيمن في المعلومات الخاصة بنصفى مجال الرؤية من خلال الحزمة الكبيرة من الألياف المعروفة باسم كتلة الألياف.

المعلومات القادمة من الشبكية تنتقل عبر جزء من السريير البصرى يطلق عليه اسم النواة المفصلية الجانبية (ن.م.ج.) إلى اللحاء البصرى الأولى، منطقة الرؤية رقم ١. والنقاط الموجودة بجانب بعضها البعض على الشبكية تتصل بالخلايا الموجودة بجانب بعضها البعض في منطقة الرؤية رقم ١، وتلف منطقة الرؤية رقم ١ يؤدي إلى حدوث البقعة العمياء. والخلايا في منطقة الرؤية رقم ١ تتصل للوراء بالنواة المفصلية الجانبية، وهذا الطريق البصرى المزدوج يميز الجهاز البصرى والمخ ككل.



## مناطق الرؤية : الألوان والاتجاهات والأشكال

منطقة الرؤية رقم ١ ما هي إلا الأولى في مجموعة من مناطق الرؤية «القديمة» في الفص القفوى. والخلايا في منطقة الرؤية رقم ١ تتصل بالخلايا في منطقة الرؤية رقم ٢ (٢ /) التي تمتد إلى مجموعة من مناطق الرؤية التي تعرف باسم منطقة الرؤية رقم ٣ (٣ /) ومنطقة الرؤية رقم ٣ (٣ /) ومنطقة الرؤية رقم ٤ (٤ /) ومنطقة الرؤية رقم ٥ (٥ /). والخلايا في منطقة الرؤية رقم ٤ يزداد تهيئتها استجابة لألوان معينة، بينما الخلايا في منطقة الرؤية رقم ٥ فتستجيب للأشياء التي تتحرك في اتجاهات معينة. والخلايا في منطقة الرؤية رقم ٣ ومنطقة الرؤية رقم ٢ تستجيب للخيوط على توجهات معينة (رأسياً ٥ باتجاه الساعة، ١٠ باتجاه الساعة، الخ)، مما يسمح لها بتحليل الشكل.





## فقدان الألوان

توضح دراسات تصوير المخ أن منطقة الرؤية رقم ٤ تنشط عندما يرى الناس الأشكال الملونة وأن الأشكال المتحركة تنشط منطقة الرؤية رقم ٥ . هذا بالإضافة إلى أن تلف منطقة الرؤية رقم ٤ يؤدي إلى فقدان القدرة على رؤية الألوان، وهذا يعرف بعماء الألوان : وهو مختلف عن عمى الألوان العادى.

إذا تلقن منطقة الرؤية رقم ٤ على جانب واحد من جانبي المخ (تلف أحادى) عندئذ سيظهر النصف المقابل من العالم بالأبيض والأسود ...



... ويظل النصف الذى على نفس الجانب بالألوان

وعندما يكون التلف ثنائياً، يصير المريض مصاباً بعمى الألوان، كما أنه يفشل فى تذكر أو تخيل الألوان. فاللون لم يعد يوجد كثمة من فئات الأشياء التى يعايشها.

## العمى الحركى

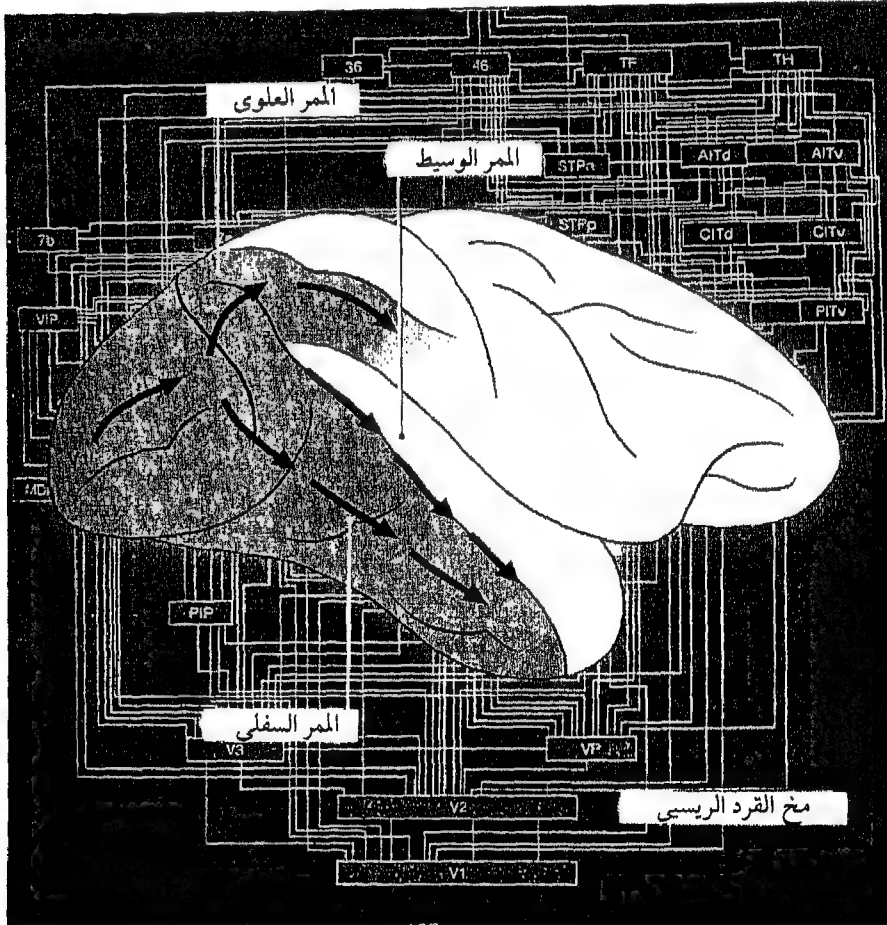
تلف منطقة الرؤية رقم ٥ يؤدي إلى حالة غريبة من «العمى الحركى». يستطيع الشخص أن يرى الأشكال والألوان، لكن تجربة الأشياء المتحركة تتحول عنده إلى حالة كما لو كان يرى مجموعة من الصور الثابتة. والشيء القادم نحوه يكبر ويقترب فى قفزات متميزة، وبالتالي يصعب على هذا الشخص مثلاً أن يعبر الطريق بأمان.



## المستويات العليا للرؤية

العمليات الأولى فقط للرؤية هي التي تحدث في الفصوص القفوية. والفصوص الصدغية والجدارية والجبهمية تشتمل أيضاً على العديد من المناطق التي تشترك في عمليات خاصة بالرؤية. في الحقيقة، على المرء أن يكون شديد الجساسة حتى ينظر إلى رسماً لكل مناطق الرؤية المعروفة والاتصالات بينها.

هناك ثلاث ممرات أساسية تخرج من الفصوص القفوية. وتتصل بالفص الصدغي (الممر السفلي)، والتخد الصدغي الأعلى (الممر الوسيط)، والفص الجداري الخلفي (الممر العلوي). وكل مجرى يعالج أنواع معينة من المعلومات البصرية.



## المصرى البصرى السفلى : آثار الإصابة على التعرف

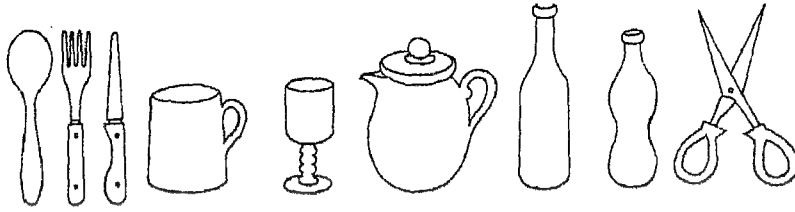
الخلايا فى الفص الصدغى متأنفة فى إختيار ما تستجيب له. والعديد منها ترفع درجة تهيجها عند رؤية الوجوه، وحتى عند رؤية وجوه معينة. أما بعضها الآخر فيحب أشياء معينة، الأيدى مثلاً. وهذه النتائج التى كشفت عنها التسجيلات الكهربية فى القروء تلقى تأييداً قوياً من الدراسات التى أجريت على الناس الذين تأثر التعرف البصرى عندهم بإصابة الفص الصدغى.

وعدم القدرة على التعرف على الأشياء يسمى عمى الأشياء. وهناك عدة أنواع من عمى الأشياء. فى عمى الأشكال، يرى الشخص اللون والعمق ومحيط الشيء، لكنه يدرك أجزاء مفردة، وليس الشكل ككل.

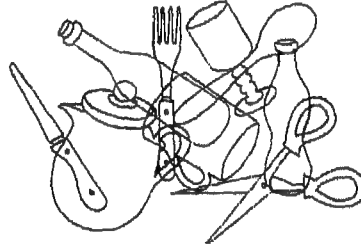


يبدو الأمر كما لو كان  
اهتمام الشخص يقفز من  
محيط الشكل إلى جزء آخر  
دون التمكن من تجميع  
الأجزاء مع بعضها البعض.

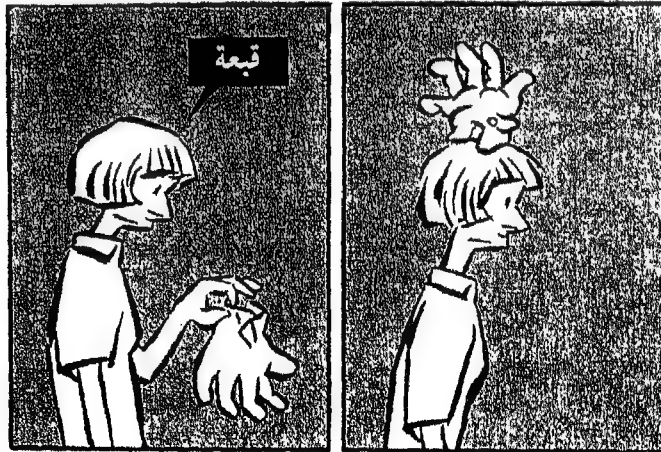
هؤلاء الناس لا يستطيعون رسم صورة للشكل الموجود أمامهم، بالرغم من أنهم يمكن أن يرسموا نفس الشكل من الذاكرة.



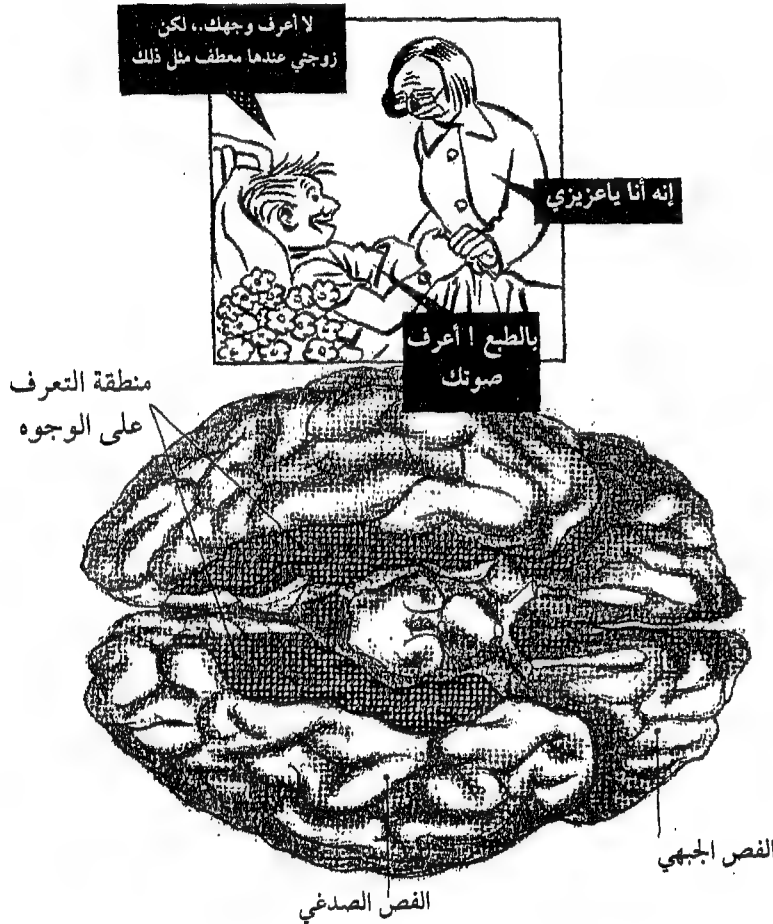
فى عمى الأشكال المتزامنة، يتم إدراك الأشياء والتعرف عليها، لكن شيئاً واحداً فى وقت واحد، أى لا يمكن إدراكها كلها فى نفس الوقت أو متزامنة. فالشخص لا يستطيع أن يجمع الأشياء العديدة فى مشهد واحد ليفهمها. وعندما يوضع شيان فوق بعضهما البعض، وكان هذا الشخص قد تعرف على كل منهما على حدة، فإنه يجد صعوبة فى فصلهما بصرياً عن بعضهما بعضاً ليتعرف عليهما.



فى عمى الأشياء الارتباطية، يصف أو يرسم المرضى المشاهد البصرية أو الأشياء بدقة، لكنهم يفشلون فى التعرف عليها. فلا يستطيع المريض أن يذكر اسم أو وظيفة القفاز أو الشوكة. ويمكن أن يعرف الفصيلة العليا التى ينتمى إليها الشيء (الملابس أو أدوات المطبخ) دون أن يعرف ما هذا الشيء (قفاز أو شوكة). وبالرغم من ذلك، فيستطيع هذا المريض أن يعرف ما إذا كان هذا الشيء حقيقياً أم متخيلاً.



في عمي الوجوه المألوفة، تكمن المشكلة في التعرف علي الوجوه المألوفة، بما فيها وجه الشخص نفسه في الغالب. والمصاب بعمي الوجوه المألوفة مازال يتعرف علي الأصوات. ويمكن أن يصف الوجه الذي يراه، ويمكن حتي أن «يقرأ» التعبيرات العاطفية علي الوجه، لكنه لا يمكن أن يحدد الهوية بناء علي الوجه فقط. ويبدو أن مجري المعالجة السفلي انفصل عن الحاسة العاطفية للألفة التي تتولد في جهاز العواطف.



بالرغم من أن المصابين بعمي الوجوه المألوف لا يتعرفون علي الوجوه المألوفة بصورة واعية، إلا أنه يحدث عندهم الزيادة الطبيعية في العاطفة الجسمية نحوهم (زيادة في نسبة العرق).

كذلك، عندما يطلب من هؤلاء المرضى أن يتعلموا التوفيق بين الوجوه والأسماء المشهورة (التي يتعرفون عليها) فإنهم يتعلمون أنواع التوفيق الصحيح أسرع من أنواع التوفيق الخاطيء.

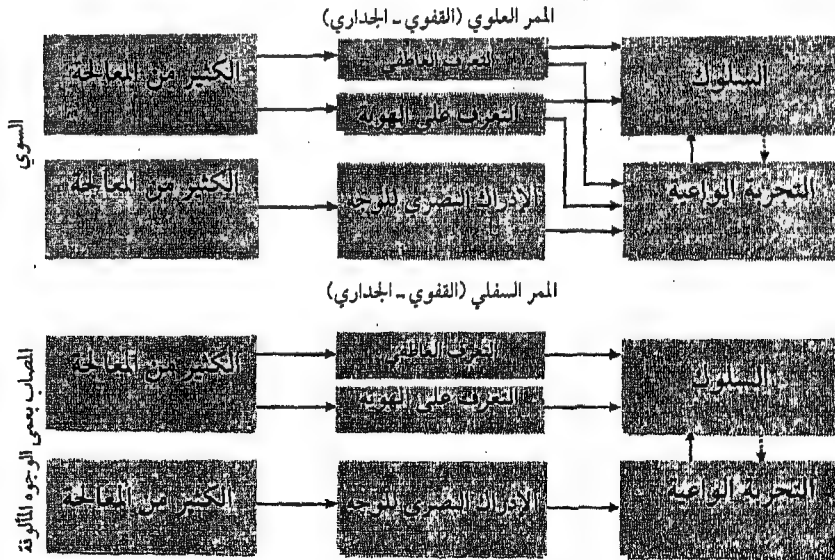


البرت أنشتين



ديجو ماردونا

تدل هذه النتائج علي أن المصابين بعمي الوجوه المألوفة مازالوا لديهم القدرة علي التعرف العاطفي والتعرف علي الهوية، ربما في الممر البصري العلوي عندهم، إلا أن هذين النوعين من التعرف ينفصلان عن التجربة البصرية الواعية. والفشل من أن لآخر في القيام بالوصل يمكن أن يكمن وراء التجربة الشائعة برؤية الشيء من قبل (الألفة بدون التعرف) وعدم رؤيته مطلقاً من قبل (التعرف بدون الألفة)، وكلاهما شائع أثناء أحداث صرع الفص الصدغي.



## اختبار

يحدث عمي الوجوه المألوفة بوجه خاص بعد تلف الفص الصدغي الأيمن. والمشال التالي يجعلك تعرف بنفسك الدور الذي يلعبه الجانب الأيمن من المخ في التعرف علي الوجوه: اختبار «الوجوه المشطورة».



النصف الأيسر من الوجه

النصف الأيمن من الوجه

النصف الأيمن

النصف الأيسر



أنا مصنوعة من النصفين الأيمنين للوجه الموجود أعلاه.



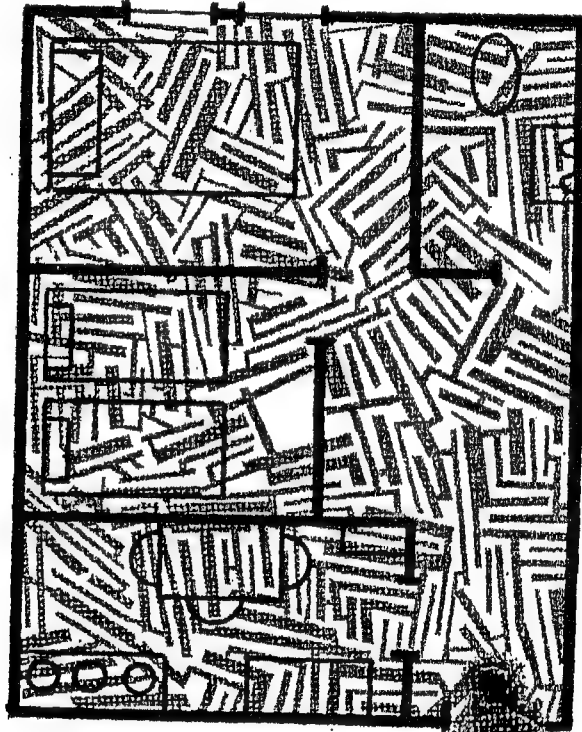
أنا مصنوعة من النصفين الأيسرين للوجه الموجود أعلاه - يقول الناس إنني أشبهها أكثر.

النصف الأيسر من أي وجه تراه بالجانب الأيمن من مخك (انظر ص ١٠٨ - ١٠٩) الذي يلعب دوراً في التعرف علي الوجوه أكبر من الدور الذي يلعبه الجانب الأيمن من مخك.



## الممر الوسيط : الأوضاع الفراغية النسبية

الممر البصري الوسيط من الفص القفوي للخذ الصدغي العلوي أكتشف حديثاً. ولا نعرف عنه الكثير، ولا أنه يمكن أن يلعب دوراً في إدراك الأوضاع الفراغية النسبية للأشياء. وربما كان عمي الأشياء المتزامنة ناتجاً من تلف في هذا الممر، لأنه بما أنك لا تستطيع أن تري إلا شيئاً واحداً في وقت واحد، فإنك عاجز عن تقييم الأوضاع النسبية. ولنجد تدعيماً لهذه الفكرة في النتيجة التي تقول إن العديد من المصابين بعمي الأشياء المتزامنة يجدون صعوبة في «إيجاد الطريق» في البيئات المألوفة.



في الغالب نجد طريقنا بصورة  
أفضل إذا أغمضنا أعيننا واعتمدنا  
علي الذاكرة.

## الممر البصري العلوي : آثار تلف الفص الجداري

توصلت الدراسات التي أجريت علي القردة إلي أن العديد من خلايا الفص الجداري الخلفي يحدث لها تهيج فقط أثناء الوصول إلي الشيء. ويمكن أن تشفر هذه الخلايا المعلومات المطلوبة للإمساك بالأشياء وليس إدراكها. علي سبيل المثال، حتي تلتقط كتاباً يلزمك أن «تعرف» (وليس بالضرورة معرفة واعية) موقعة بالنسبة لك وحجمه وشكله وثقله المحتمل.

في داء بالنت، الناس ذوو التلف في الفص الجداري يستطيعون التعرف علي الأشياء بدقة (باستخدام الممر البصري السفلي عندهم)، لكنهم لا يستطيعون الوصول إليها بدقة. ففي الغالب يفشل هؤلاء المرضى في تقدير المسافة المناسبة. بين الإبهام والسبابة عند محاولة إلتقاط شيء ما.



كما أنهم يفشلون في لف الرسغ لزاوية معينة عندما يطلب منهم أن يدخلوا يدهم في شق معين، بالرغم من أنهم يستطيعون أن يحددو درجة ميل الشق بدقة.

الممر البصري السفلي مسئول عن الإدراك البصري الواعي. ومجري المعالجة العلوي مسئول عن الإمساك الموجه بصرياً بالأشياء، الذي يعتبر لا وعياً بدرجة كبيرة. وبالتأكيد يتصل هذان المجريان للمعالجة ببعضهما بعضاً، ربما عن طريق لحاء جهاز العواطف واللحاء الأنفي. أما النتيجة المثيرة الأخرى التي كشفت أنهما يمكنهما العمل بصورة مستقلة عن بعضهما بعضاً فتم التوصل إليها من الدراسات التي أجرياً علي المصابين بعيب الأشكال.

هذه المرأة تستطيع أن تري ومضات الضوء وتميز تمييزاً دقيقاً جداً بين الألوان. ويمكنها أن تتعرف علي الحروف المصنوعة من الخشب باللمس، لكنها تعجز عن التعرف عليها من خلال النظر. ومع ذلك، فإنها لا تصطدم بالأشياء، ويمكنها أن تمسك بالكرة أو العصا التي تقذف نحوها. ويمكنها أن تصل إلي الأشياء، وعندما تمسك بها تضع قبضتها في المكان المناسب.

عندما يعرض عليها شق، ويطلب منها بيان اتجاهه بأن تميل «بطاقة بريدية» في يدها نحو نفس الزاوية، تنشل في ذلك فشلاً ذريعاً.



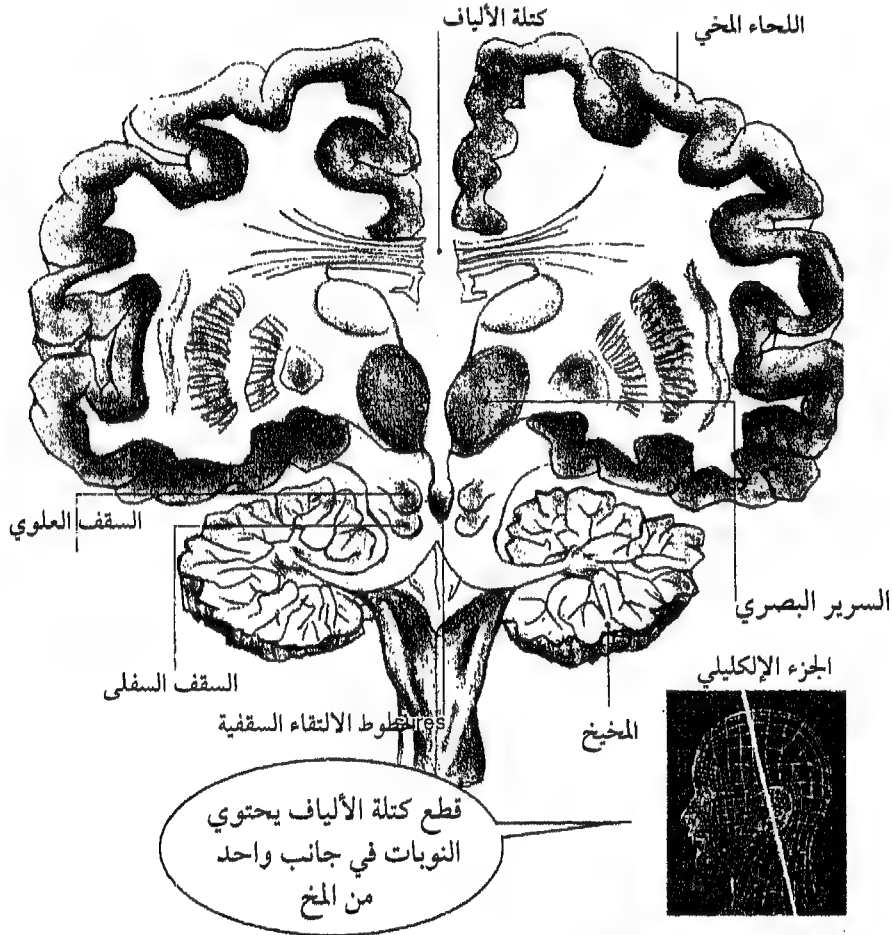
لكن للمخاطرة عندما يطلب منها أن تدخل البطاقة من الشق، فإنها تقوم بذلك بصورة طبيعية، فتلف راسها نحو الزاوية المناسبة.



يدل ذلك علي أن المجري العلوي يتحكم في الأعمال الذي لا تتطلب وعياً تحكماً مستقلاً. ولكن، عندما تكون هناك حاجة إلي عمل يتطلب ذكر ما تراه هذه المرأة بصورة واعية، يكون التعاون بين المجريين السليمين ضرورياً. في هذا الجزء ألقينا الضوء علي جزء صغير مما نعرفه عن الإدراك البصري بالنسبة للعقل. واتضح أن الجهاز البصري يعمل بصورة مذهشة جداً.

## فراغات الذهن

ان تلف الفصين الجداريين، خاصة الفص الأيمن، يشوه الأداء في العديد من اختبارات القدرة الفراغية. والدراسات التي أجريت علي الناس ذوي العقل المنقسم كشفت بعض النتائج المثيرة بأن النصف الأيمن من المخ متخصص في هذا النوع من المهارات الفراغية. وكل أفراد هذه المجموعة القليلة من الناس يعانون من صرع حاد. وتبدأ نوبات الصرع عندهم في جانب من المخ وتمتد إلي الجانب الآخر من خلال مجموعة الألياف الـ ٢٠٠ مليون لكتلة الألياف.



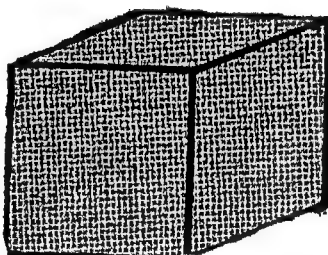
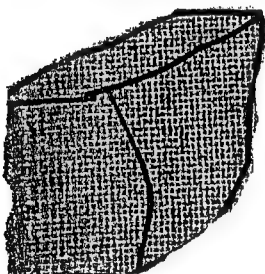
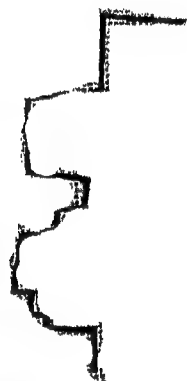
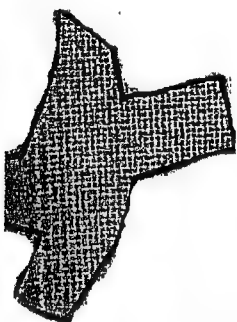
واجراء عملية جراحية هنا لا تؤدي إلي تغيرات طفيفة في السلوك اليومي، ويقلل تكرار النوبات وحدتها بدرجة ملحوظة.

من النتائج الغربية جداً إنه بعد اجراء العملية الجراحية، فإن الناس الذين كانوا يستخدمون يدهم اليميني قبل العملية يرسمون بيدهم اليسري بصورة أفضل بعد العملية (وأداء أي من اليدين أسوأ عما كان قبل العملية). ويرجع ذلك إلي أن الجانب الأيمن من المخ يتحكم في اليد اليسري، والجانب الأيسر يتحكم في اليد اليميني. في العقول السليمة، يشترك جانباً المخ في قدراتهما ومعرفتهما من خلال كتلة الألياف، لذلك يساهمان معاً في حركات اليد اليميني.

رسم اليد اليسري

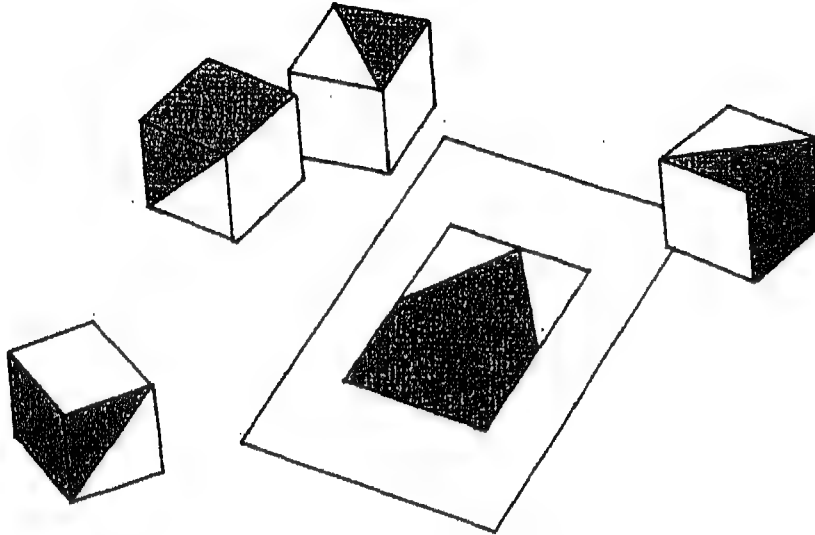
النموذج

رسم اليد اليميني

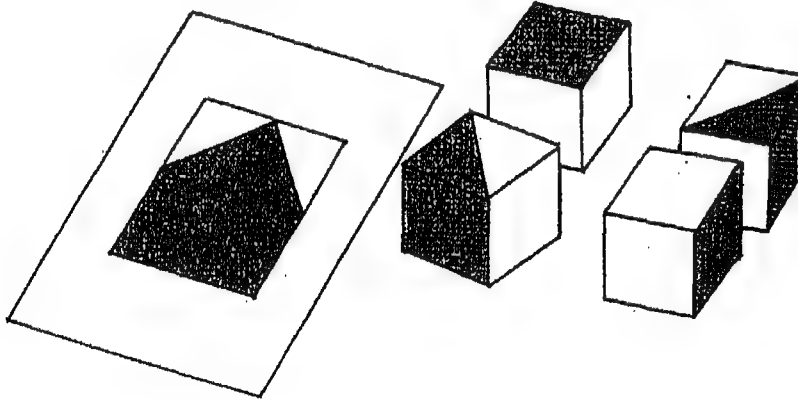


لكن بعد جراحة المخ  
المنفصم، القدرات الفراغية  
للجانب الأيمن من المخ تتاح  
فقط لليد اليسري الأقل  
مهارة

القدرة الفراغية العالية للجانب الأيمن من المخ تظهر أيضاً في اختبار يوجب فيه ترتيب الكتل الملونة في نسق معين. الأشخاص المصابون بانفصام المخ يكون أداؤهم أسرع وأكثر دقة باليد اليسرى من أداؤهم باليد اليمنى.



أما الأشخاص الذين عندهم تلف في الجانب الأيمن من المخ يكون أداؤهم في اختبار الكتل الملونة أسوأ من أداء الأشخاص الذين عندهم إصابة في الجانب الأيسر من المخ. ويمكن أن يرجع ذلك إلى نوع من الاختلال الفراغي يعرف باسم الإغفال الفراغي الأيسر. وتحدث هذه بعد تلف الجانب الأيمن من المخ، خاصة تلف الفص الجداري الأيمن (والإغفال الفراغي الأيمن الذي يحدث نتيجة لتلف الجانب الأيسر من المخ موجود أيضاً، لكنه أقل شيوعاً).



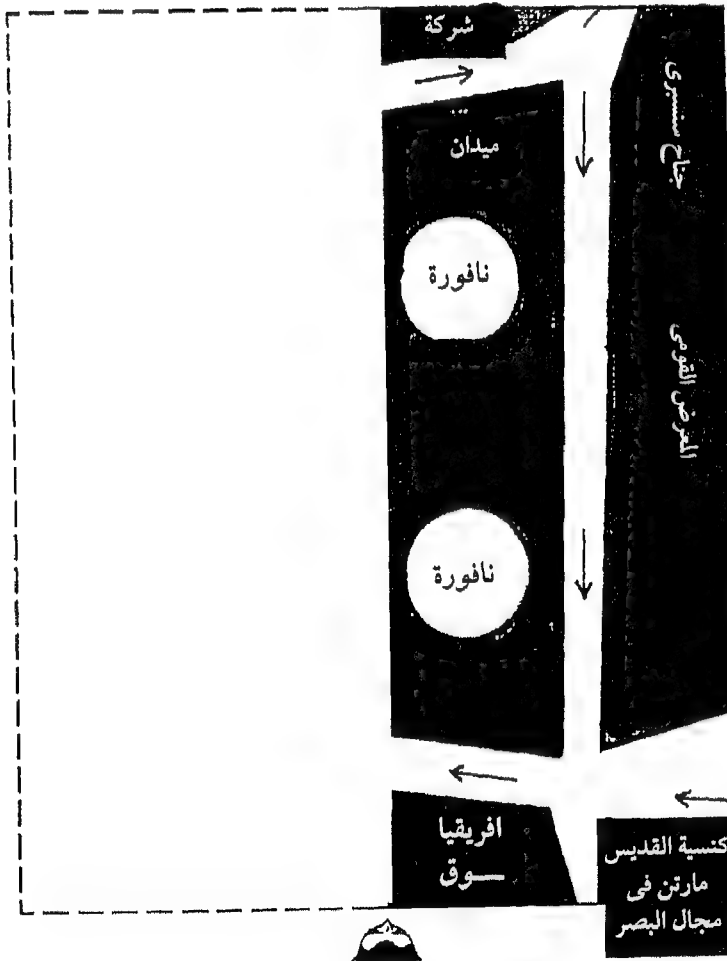


الشخص الذى يعانى من الإغفال الفراغى  
الأيسر يمكن أن يفشل فى وضع الملابس على  
الجانب الأيسر من جسمه، أو فى أكل الطعام  
الموجود على الجانب الأيسر من الطبق. وأثناء  
النوم، يميل دوماً نحو اليمين، ويمكن أن يقع  
من على السرير إلا إذا كانت هناك قضبان  
على جانب السرير تمنع سقوطه.

فى اختبار تشخيصى قياسى، يطلب من  
الشخص أن يشطب كل الخطوط فى الصفحة.  
والأشخاص الذين يعانون من الإغفال يتركزون  
العديد من الخطوط على الجانب الأيسر من  
الصفحة بدون شطب.

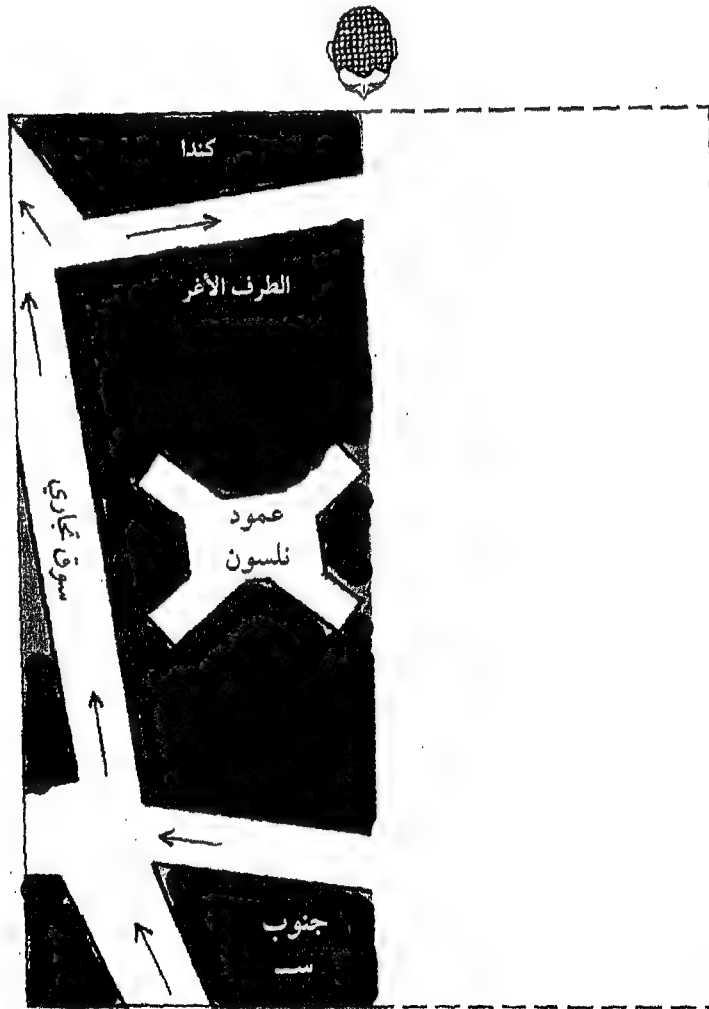
## الفراغات البصرية والحركية والتخيلية

الناس الذين يعانون من الإغفال ليسوا عُميَّاناً من الجانب الأيسر من الفراغ: فيمكنهم أن يحددوا هوية الحرف الضوئي المنعكس على المجال الأيسر للبصر، إلا أنهم بوجه عام يتجاهلون الفراغ الأيسر. هل يرجع ذلك إلى أن لديهم صعوبة في الإهتمام باليسار، أم أنهم لا يستطيعون التحرك نحو اليسار بسهولة؟ إن شطب الخطوط يتطلب منهم أن يقوموا بكلا العاملين، وتدل التجارب أن لديهم كلتا المشكلتين. يمكن أن يسرى الإغفال على الفراغ البصري والفراغ الحركي. يبدو ذلك معقداً تماماً، إلا أن الأمور تزداد سوءاً.



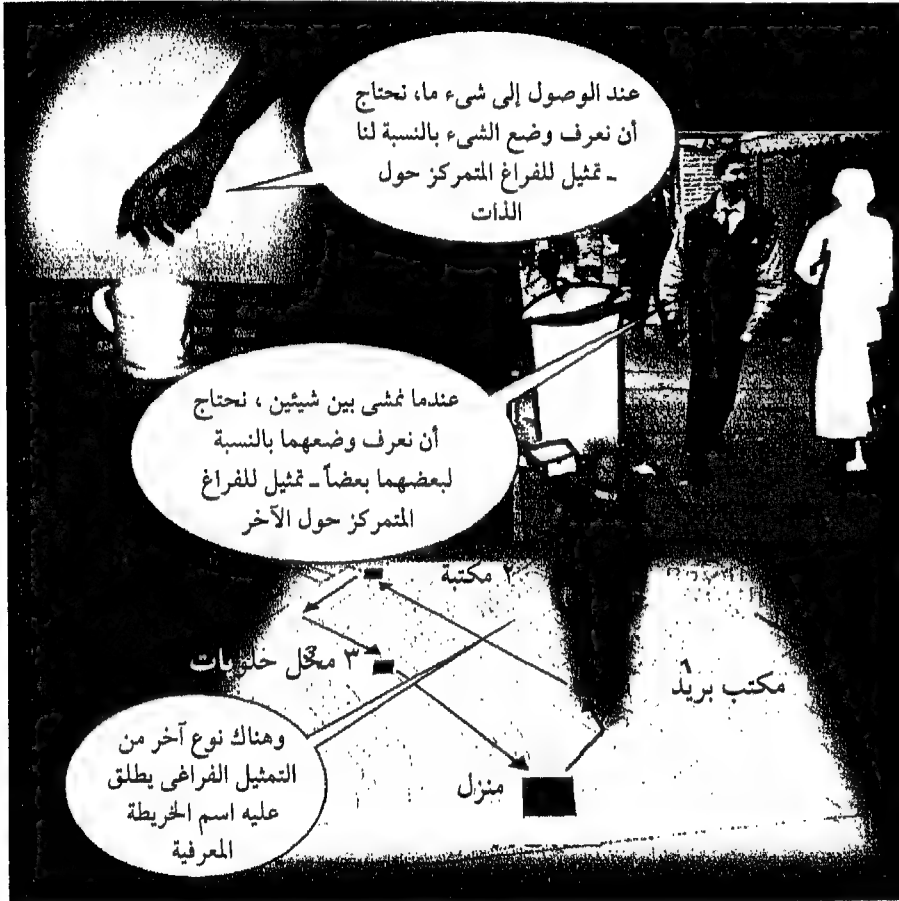


افترض أن هناك شخصاً يعاني من الإغفال وطلب منه أن يصف أو يرسم من الذاكرة، مثلاً، ميدان الطرف الأغر من جانب واحد. سيحذف أثناء وضعه أى شيء خاص بالجانب الأيسر من الميدان. ثم إذا وصف الميدان وهو يراه من الجانب الآخر، سيدكر كل التفاصيل التي حذفها من قبل، لكنه سيحذف كل التفاصيل التي ذكرها من قبل. لذلك فإن الإغفال لا ينطبق على الفراغ الإدراكي. والفراغ الحركي فحسب، بل يسرى كذلك على الفراغ التخيلي.



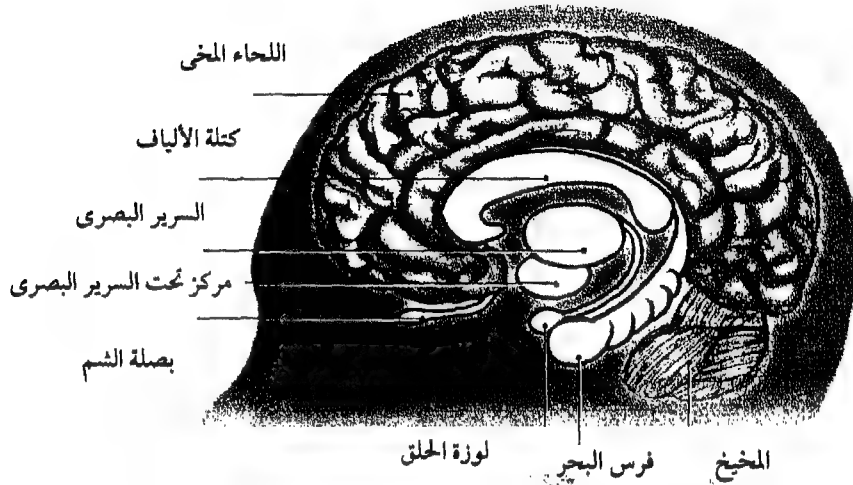
## تمثيل الفراغ

يبدو أن الجانب الأيمن من المخ، خاصة الفص الجداري الأيمن، متخصص نوعاً في القيام بتمثيل الفراغ. والاختبارات التي تطلب من الأشخاص ذوي الإغفال الفراغي الأيسر أن يقيموا أنواعاً مختلفة من التمثيل تظهر الإغفال الأيسر. يستخدم الناس أنواعاً عديدة من التمثيلات الفراغية (اللاواعية في الغالب).



يدل ذلك على تخطيط الأماكن والأشياء، والطرق بينها. وتشمل الخرائط المعرفية على المواقع غير الموجودة أمام الشخص؟ كما أن العديد من الحيوانات، بما فيها الفئران، عندها هذه الخرائط المعرفية.

ترتبط الخرائط المعرفية ارتباطاً وثيقاً بجزء من جهاز العواطف، وهو فرس البحر. وفرس البحر سُمي بهذا الاسم نتيجة لوجود شبه افتراض بينه وبين فرس البحر فى الأساطير.



الأشخاص الذين يعانون من تلف فى فرس البحر يتعشرون فى إيجاد طريقهم وبعضهم، إذا ظلوا فى منازلهم، يعتادوا البيئة المألوفة. لكن تغير العنوان، عند انتقالهم مثلاً إلى مستشفى ويحتجزون فيها، يجعلهم يضلون طريقهم تماماً. وبعضهم الآخر يفقدون حتى خرائطهم المعرفية الوطيدة ويجدون صعوبة فى الانتقال من حجرة إلى أخرى فى منازلهم. من الواضح أنه ما زال أمامنا الكثير لتتعلمه عن طريقة تعامل المخ والذهن مع الفراغ.



## الانتباه والذهن

إذا كان العقل ينفذ الأفعال فى الفضاء الذهنى / الفضاءات الذهنية، مثلما ينفذ الجسم الأفعال فى الفضاء المادى، فإن الدراسات الحديثة التى أجريت على الاهتمام أظهرت تشابهات كبيرة بين هذين العالمين الداخلى والخارجى.



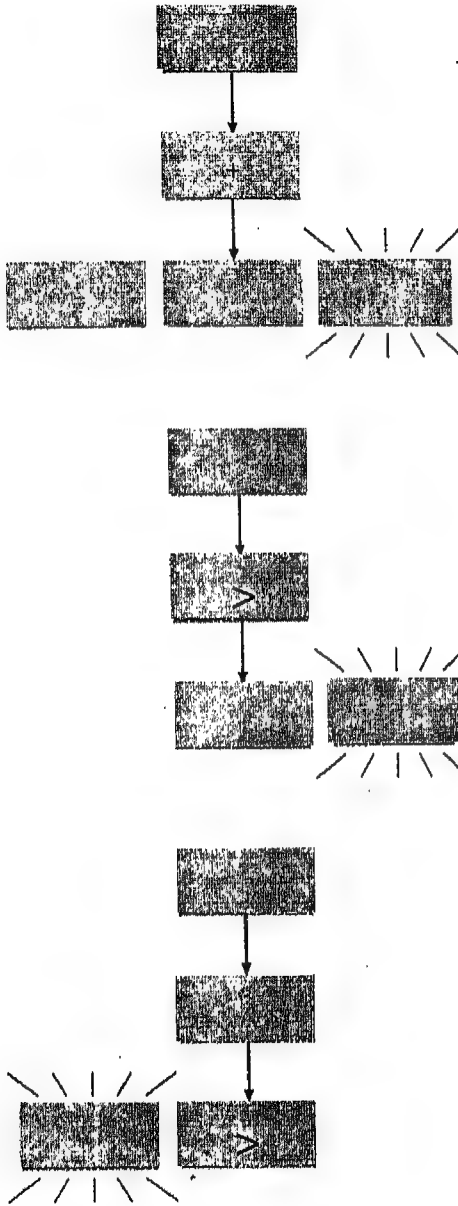
فى بعض الحيوانات، لا يحرك الحيوان جسمه ككل، وإنما يكتفى بتوجيه الجهاز الحسى نحو الشيء. فالكلاب ترفع أذانها لأعلى نحو مصدر الصوت، والعديد من الحيوانات تحرك عيونها لتركز على التغيرات فى البيئة.

عند البشر، وعلى الأقل عند بعض الحيوانات المتقدمة، يمكن أن يصير الانتباه فعلاً ذهنياً تماماً. فنحن قادرون على الانتباه بصرف النظر عن نقطة تركيزنا.



يمكن أن يكون ذلك منشأ قدرتنا على الخداع، وأيضاً على أن نعيش في الخيال مع ذكريات معينة أو عوالم ممكنة في المستقبل.

## تجارب الانتباه



اثبتت تجارب الإشارة أن الانتباه والتركيز منفصلان عن بعضهما بعضاً. افترض إنك تحملق في مربع رئيسي على ستار تلفزيونية، سيظهر في المربع لفترة قصيرة إما إشارة ذات اتجاه معين (> أو <) أو إشارة محايدة (+).

ثم لمع مربع هدف إما على يمين المربع الرئيسي أو على يساره، وكان عليك أن تضغط على زر استجابة بأسرع صورة ممكنة.

سيكون رد الفعل أسرع إذا كانت الإشارة ذات الاتجاه تشير نحو نفس اتجاه مربع الهدف التالي (الإشارة الصحيحة) أكثر مما إذا كانت هناك إشارة محايدة.

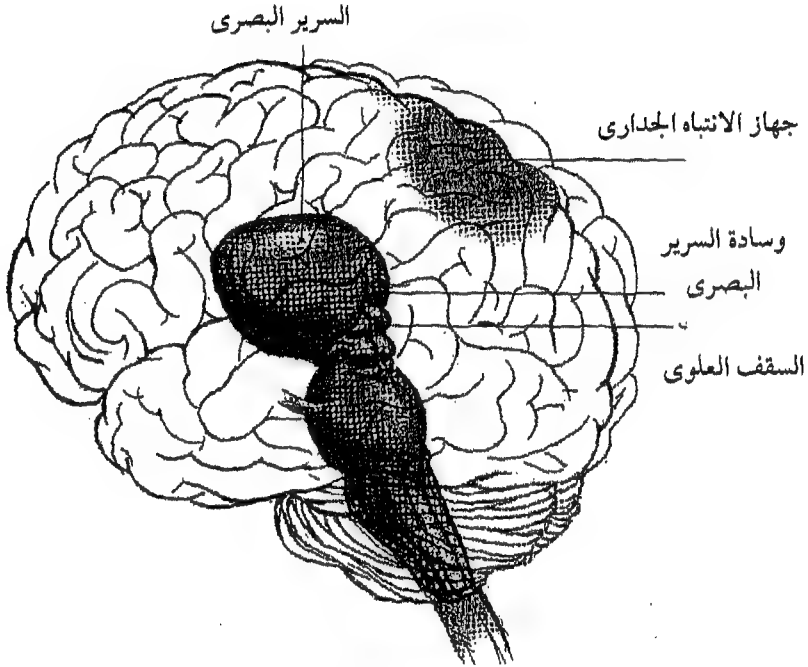
بمعنى آخر، تحول الإشارة الانتباه نحو المكان الذي سيظهر فيه المربع الهدف بعد ذلك، ويظهر ذلك في صورة استجابة أسرع.

على العكس من ذلك، إذا أشارت الإشارة إلى الاتجاه الخطأ (الإشارة الخاطئة)، سيكون زمن رد الفعل أبطأ ما لو كانت الإشارات محايدة. يحدث ذلك بصورة شديدة السرعة.

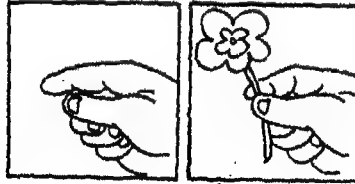
لدرجة أن العين لا تستطيع أن تتابع الإشارة بالحركة. وتعتمد النتائج على حركة البؤرة الداخلية للاهتمام.

## شبكة الانتباه

يبدو أن هناك شبكة لمناطق المخ (الفصوص الجدارية، وسادة السرير البصري، والسقفان العلويان) تتوسط في الانتباه الفراغى. يكشف تصوير المخ عن نشاط زائد فى الفصين الجداريين أثناء التحولات الفراغية للانتباه، وتلف مؤخرة هذين الفصين يعيق التحول.

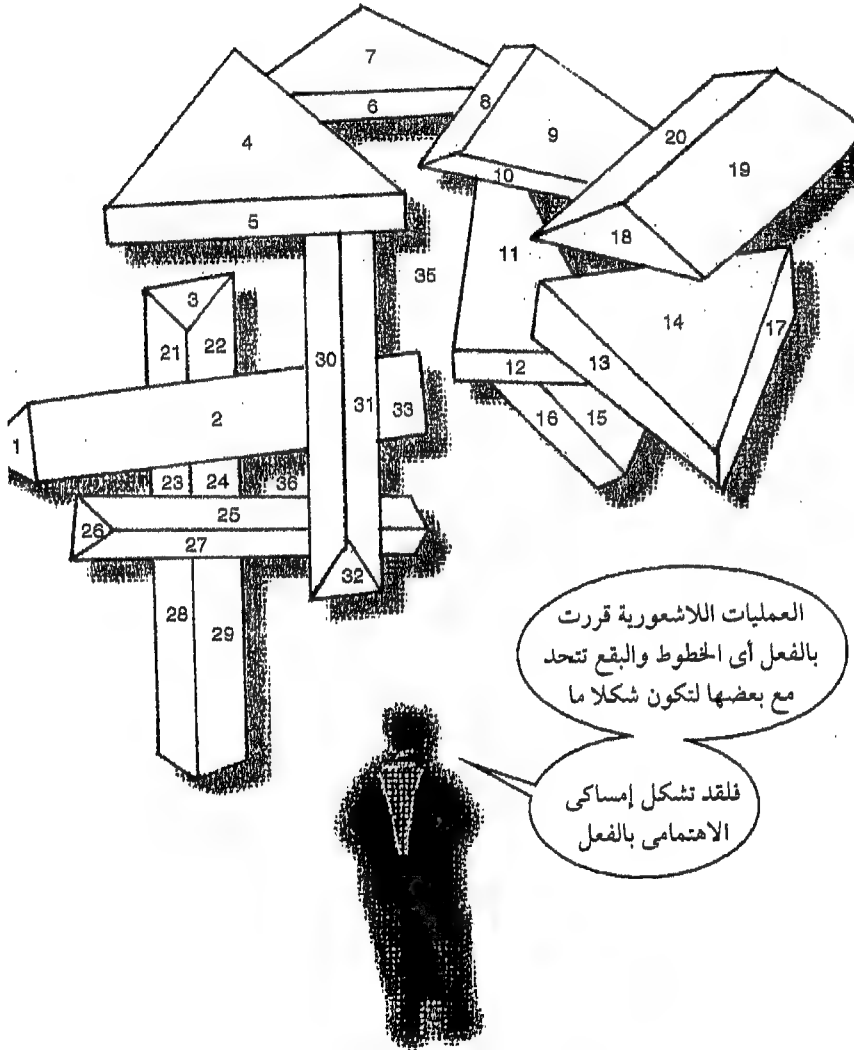


يمكننا أن نعتبر الانتباه بشيء ما معادلاً ذهنيّاً لالتقاط هذا الشيء. وحتى الآن لن نتناول إلى الوصول إلى الشيء، أو المكون الفراغى. وهناك مكون إمساك يجب علينا أن نتناوله. عندما تصل إلى شيء ما، تكتشف أن يدك وصلت متخذه شكل الشيء الذى ستمسكه وهذا الاستعداد التشكلى يتم التحكم فيه من الممر البصرى العلوى بطريقة لا وعية.



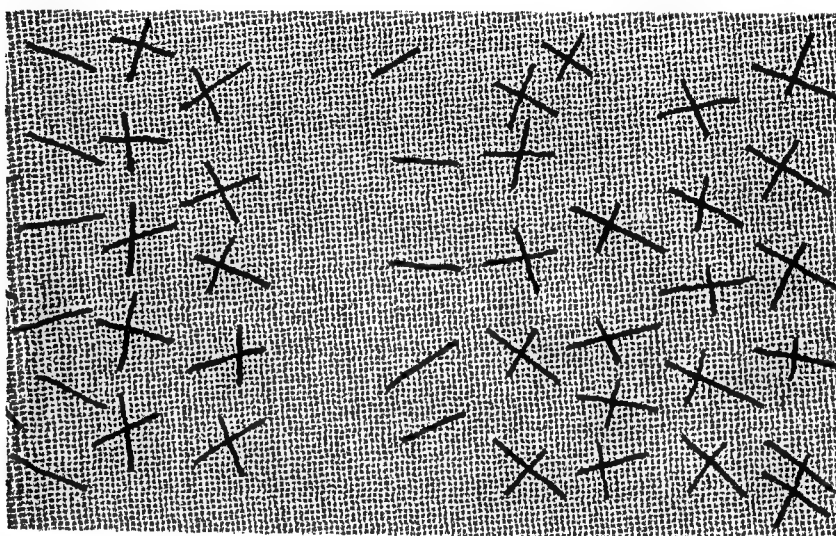
## الإمساك الذهني

فى الاهتمام البصرى أيضاً، «يمسك» الذهن شيئاً ما جهاز لإمساكه من خلال مجموعة من العمليات اللاشعورية. عندما تنظر إلى الأشكال ادرناء، لا ترى مجموعة من الخطوط والبقع غير المترابطة، بل ترى أشكال ثلاثية الأبعاد مستقلة.





تعرف مكونات الوصول والإمساك بالانتباه باسم الانتباه المبنى على الفراغ والانتباه المبنى على الموضوع. ويمكننا أن نتبين الفرق بينهما بأن نطلب من شخص يعاني من إغفال فراغى أيسر أن يشطب الخطوط التي تشكل كتلتين منفصلتين على الورقة. عندما تكون هناك كتلة واحدة، يغفل الشخص كل الخطوط في الفراغ الأيسر. وعندما تكون هناك كتلتان منفصلتان، يشطب بعضنا من الخطوط على الجانب الأيمن للكتلة اليسرى. بالمثل، سيشتطب كل الخطوط بصورة طبيعية في الفراغ الأيمن محل الاهتمام. لكن في حالة الكتلتين المنفصلتين، سيتجاهل بعض الخطوط على الجانب الأيسر من الكتلة اليمنى.



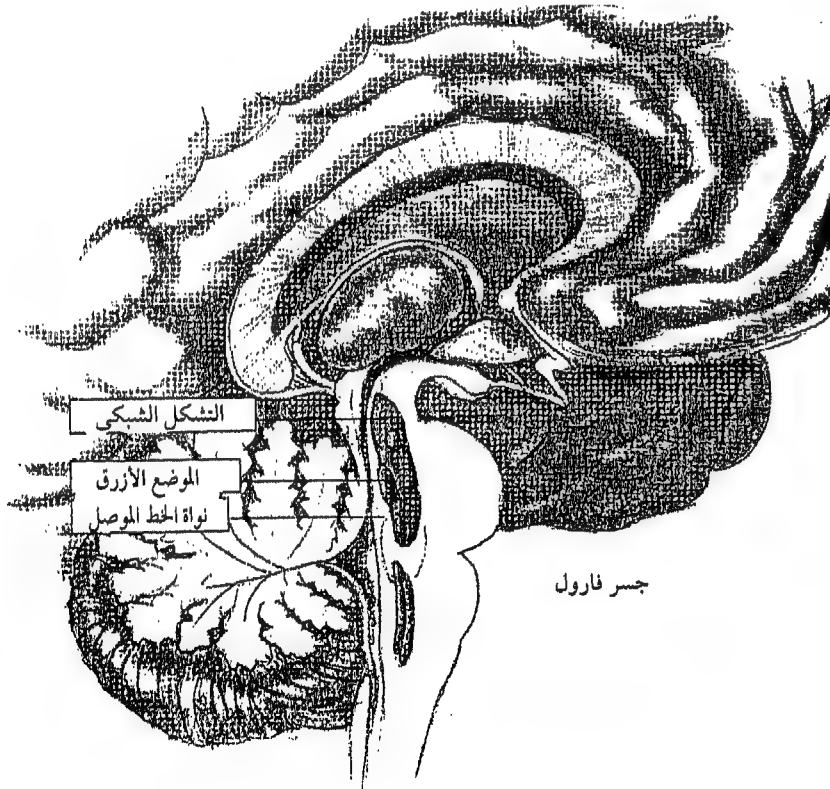
يظهر الشخص نوعين من الإغفال الأيسر. يشتمل إغفال الجانب الأيسر. يشتمل إغفال الجانب الأيسر من الفراغ على انتباه مبنى على الفراغ. وإغفال الجانب الأيسر من الأشياء يشتمل على انتباه مبنى على الأشياء. (في هذا المثال، تعتبر كتلة الخطوط شيئاً إدراكياً). وكلا النوعين من الإغفال يسرى على الكتلة اليسرى، لذلك يتم تجاهل معظم الخطوط. والإغفال المبني على الأشياء وحده هو الذي يسرى على الكتلة اليمنى، لذلك يتم شطب معظم الخطوط.

في الوقت الحالي، هناك اعتقاد بأن تلف مجرى المعالجة العلوى (القفوى - الجدارى) يسبب إغفالاً مبنيًا على الفراغ، بينما تلف مجرى المعالجة السفلى (القفوى - الصدغى) يسبب إغفالاً مبنيًا على الأشياء.

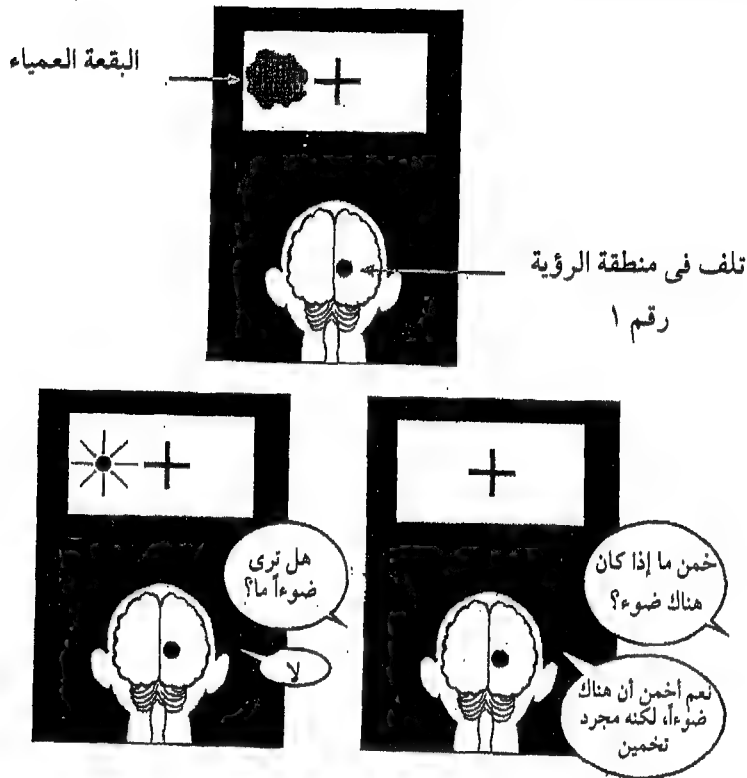
## ما الوعى أو الشعور؟

كلمة «الوعى أو الشعور» لها أكثر من معنى. من الملاحظ أننا عندما ننام نكون «لاواعين»، إلا أنه فى المنام تكون خبراتنا البصرية والعاطفية «واعية» تماماً. المعنى الأول لكلمة «الوعى» يدل على حالة من الاستيقاظ أو النهوض. أما المعنى الثانى فيربط «الوعى» بالخبرة الحسية والعاطفية.

تتحكم العديد من إجراء جذر المخ فى الوعى بمعنى الاستيقاظ. وتشتمل هذه الأجزاء على التشكل الشبكى وجسر فارول ونوايات الخط الموصل والموضع الأزرق. وإثارة التشكل الشبكى تزيد الاستيقاظ، ويؤدى تدمير هذا التشكل إلى الغيبوبة. على العكس من ذلك، يؤدى تلف نوايات الخط الموصل إلى الأرق. إلا أن نشاط هذين الجزأين يتم تخفيفه بواسطة الموضع الأزرق وجسر فارول بصورة طبيعية. أما الوعى بمعنى الاستيقاظ فيتم التحكم فىه من خلال شبكة مراكز.



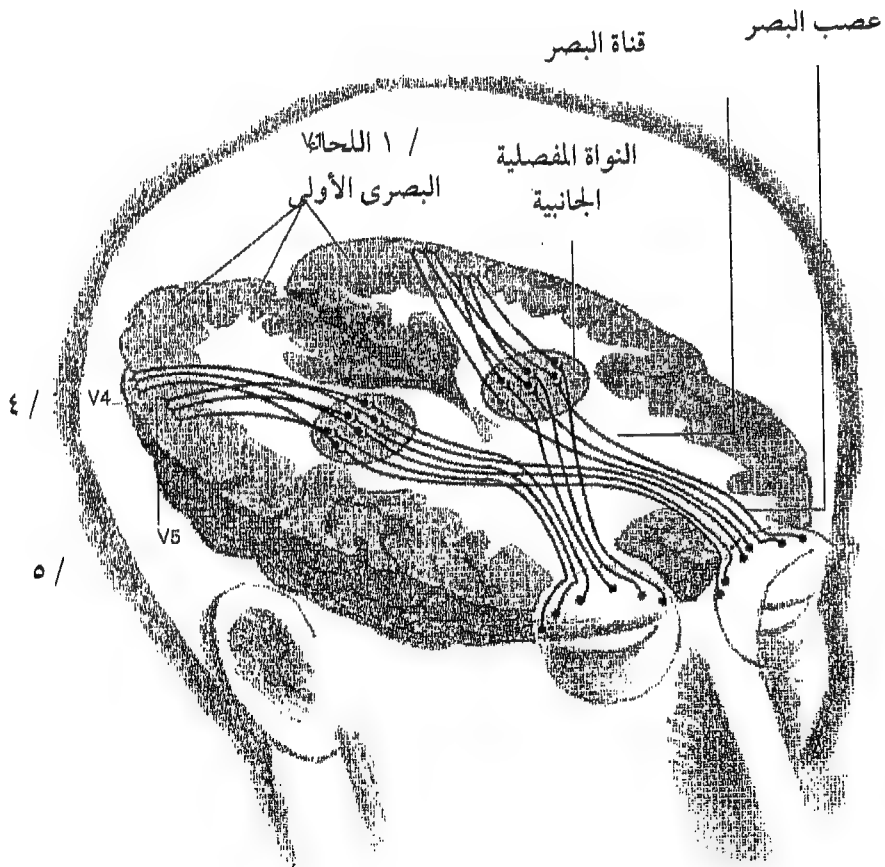
الوعي بمعنى التجربة الحسية يثير الحيرة. فتلف جزء صغير من منطقة الرؤية رقم ١ يؤدي إلى جزيرة من العمى في المجال البصري، أى البقعة العمياء. وإذا أسقط ضوء على البقعة العمياء لشخص ما، لا يحس به، بالرغم من أنه يرى الضوء خارج البقعة العمياء بصورة طبيعية. والشخص ذو البقعة العمياء سيكون غير واع بها مثلما نحن غير واعين بالبقع العمياء فى أعيننا.



لكن، من الغريب أنه بالرغم من أن هؤلاء الأشخاص ليس عندهم تجربة واعية بالاضواء الساقطة على البقعة العمياء، فإنهم يستطيعون أن يحددوا بدقة ما إذا كان هناك ضوء ساقط فى كل محاولة وعندما يقال لهم ذلك، لا يصدقون، ويجب على المرء أن يقنعهم بقدراتهم. إلا أنهم يستطيعون أيضاً أن يميزوا بين الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية، أو بين الأهداف الشابتة والأهداف المتحركة، وطوال كل ذلك على اقتناع تام بأنهم يخمنون. وهذه الظاهرة نعرف باسم بصر الأعمى.

## بصر الأعمى

يرجع بصر الأعمى جزئياً إلى مجموعة خفيفة من الألياف التي تمتد مباشرة من النواة المفصليّة الجانبيّة إلى منطقتي الرؤية رقم ٤ ورقم ٥، وتحديد عن منطقة الرؤية رقم ١. والهدف من هذه الألياف غير معروف. لكن من المؤكد أنه بينما تتطلب التجربة البصريّة الواعيّة أن تكون منطقة الرؤية رقم ١ سليمة، فإن بعض السلوكيات التي يتم التحكم فيها بصرياً لا تتطلب الوعي.



تحدث زيادة الوعي فى الجماعات السياسية وجماعات العلاج النفسى، حيث أن أفراد هذه الجماعات يمكن أن يصبحوا فجأة واعين بأنفسهم عندما يطلب منهم أن يتكلموا. وفى كلتا الحالتين، يبدو أن «الوعي» يشير إلى محتويات أفكارنا. ويزداد الوعي عندما نصبح واعين بالقمع الذى نعانيه أو المفروض علينا. يحدث الوعي بالذات عندما تنتقل بؤرة الوعي من الآخرين إلينا نحن شخصياً.



## الذاكرة العاملة

الوعي أو الشعور بمعنى محتويات أفكارنا، أو ما «نمتلكه في الذهن» في الوقت الحالي، أجريت عليه دراسات عديدة وما زالت تجري تحت مسمى الذاكرة العاملة.



الذاكرة العاملة تخزن وتعالج المعلومات المطلوبة لتخطيط وتنفيذ مهمة ما تخزينا ومعالجة قصيرة. وتتكون هذه الذاكرة من ثلاثة أجزاء أهمها المنفذ المركزي أو صانع القرار الذي يخضع الجرايين الآخرين له.

الجهاز الفراغى البصرى يقوم بتمثيل المعلومات  
المحدودة عن العلاقات الفراغية.



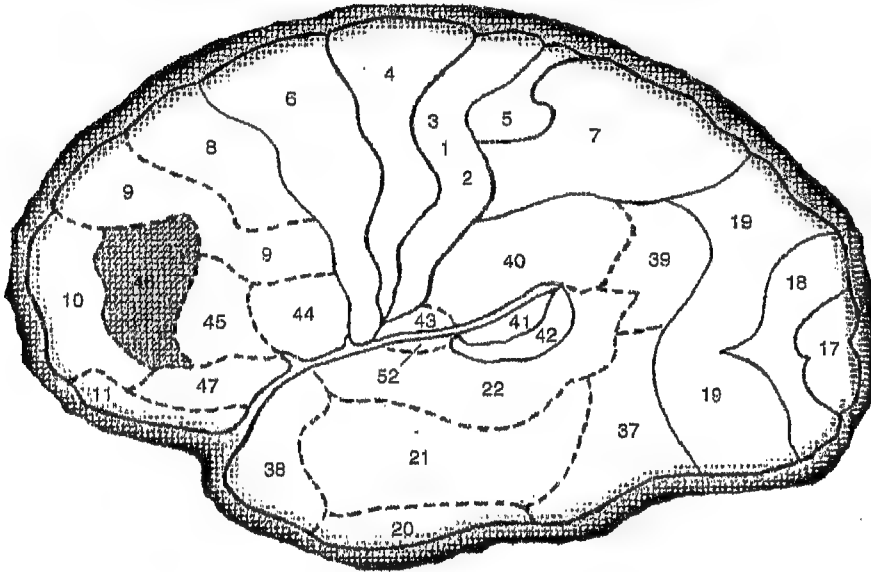
الجهاز السمعى يمكنك من تمسك بعدد محدود من  
الكلمات عندما تعيد ترتيبها فى عبارات أوضح، أو تخمن  
معناها.



فى السنوات الأخيرة، أوضحت صور المخ ودراسات التلف والتسجيلات الكهربية ما يلى:  
- تساهم مناطق عديدة من الجانب الأيسر للمخ فى المهام اللفظية للذاكرة العاملة.  
- تشترك أجزاء عديدة من الجانب الأيمن للمخ فى المهام الفراغية للذاكرة العاملة.  
وفى كل الحالات، يوجد نشاط أيضاً فى اللحاء الجبهى.

## المنفذ المركزي فى المنطقة رقم ٤٦

بالرغم من أن المهام المختلفة يبدو أنها تدور فى مناطق عديدة من اللحاء الجبهي،  
فأن هناك منطقة معينة شائعة فى كل هذه المناطق، وهى المنطقة رقم ٤٦ . وهذه  
المنطقة هى المرشحة المفضلة حالياً للقيام بدور المنفذ المركزي.  
تعتمد الذاكرة العاملة على مناطق ممتدة فى اللحاء ككل.



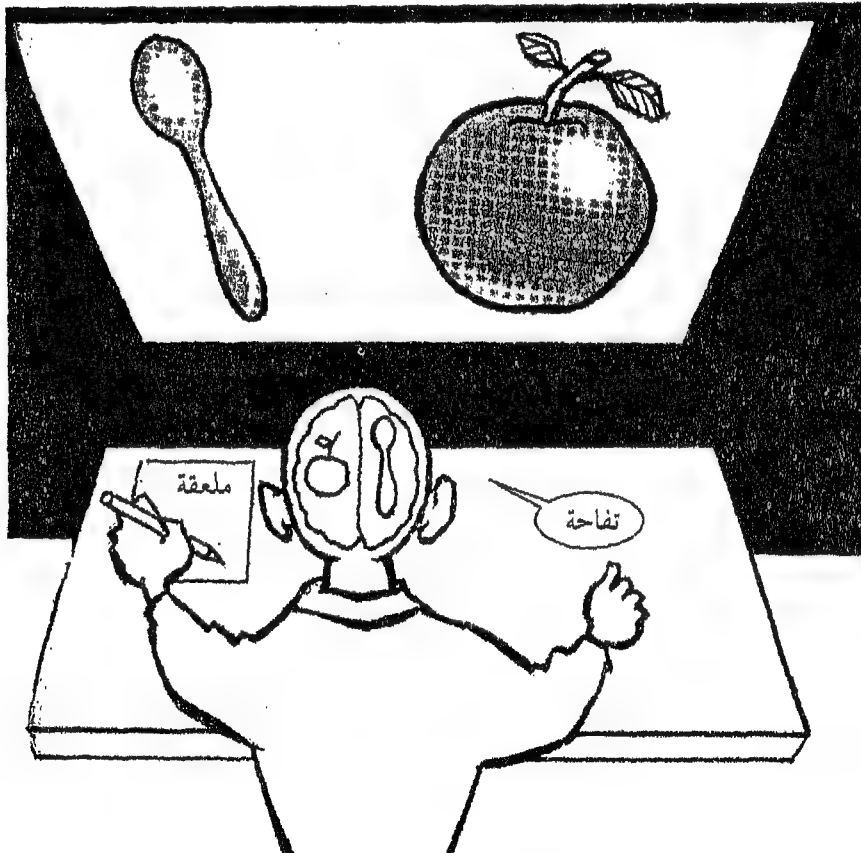
بمعنى آخر، الوعى بمعنى ما  
«تمتلكه فى ذهنك»  
لا يقع فى مكان محدد

يمكن أن تلعب المنطقة رقم ٤٦ دوراً فعالاً فى تنسيق أفكارنا وفى التناوب بين المهام. لكن  
محتوى الوعى يتوقف على أى المناطق من أى جانب للمخ ترتبط آنياً بالمهمة المقام بها.



حيث أن اللحاء الجبهي على كل جانب من جانب المخ له منطقة رقم ٤٦ الخاصة به، فإن الفرد الذي يعاني من فصام المخ يمكن أن يمتلك وعياً مزدوجاً أو يبدو كما لو كان يمتلكه.

افترض أن صورتين تم إسقاطهما على المخ في وقت واحد، إحداهما على الجانب الأيمن والأخرى على الجانب الأيسر. وإذا طلب من الشخص الذي يعاني من فصام المخ أن يذكر ما رآه، فإن الجانب الأيسر اللفظي سيقول «تفاحة». لأن المناطق البصرية والمناطق اللفظية والمنطقة رقم ٤٦ من الجانب الأيمن من مخه يعملون بالتعاون مع بعضهم البعض للقيام بهذه الاستجابة. لكن إذا طلب منه أن يكتب بيده اليسرى ما رآه، سيكتب «ملعقة». فهناك تتعاون المناطق البصرية ومناطق التحكم الحركي والمنطقة رقم ٤٦ من الجانب الأيمن لمخه للقيام بهذه الاستجابة.



## الوعى السردى

ثم إذا طُلب من الشخص المصاب بقُصام المخ أن يفسر استجابتيه، ستكون هناك مشكلة فى الجانب الأيمن المتحدث من مخه. فهذا الشخص / الجانب لا يعرف لماذا قام الجانب الأيمن بجعل الجانب الأيسر يكتب كلمة «ملعقة». ولتجنب الحرج، سيقوم باختلاف تفسيراً، أى يختلق تجربة خيالية.



هذا مثال على الوعى السردى، أى قصة «نفسنا» التى نحكيها وننقحها دوماً ويحكيها كل منا.

## حرية الإرادة والفصوص الجبهية

عندما قام بنفيلد بإثارة اللحاء الحركي للمرضى الذين تجرى لهم عملية جراحية واعية (أى بدون مخدر)، أكدوا له أنهم أحسوا أن حركاتهم التالية كانت اضطرارية، أى ليسوا لهم إرادة فيها.



توجد اللحاءات الحركية فى خلف الفصوص الجبهية، ويتمثل دورها فى بدء تنفيذ الحركات المولدة لحائياً، فى مقابل الحركات المولدة شوكياً أو من المناطق تحت اللحاءية (كما رأينا فى الجزء الخاص بالحركة). لكن مرضى بنفيلد يقدمون دليلاً دامغاً على أن اللحاءات الحركية ليست موضع الإرادة.

## حركات الاستجابة

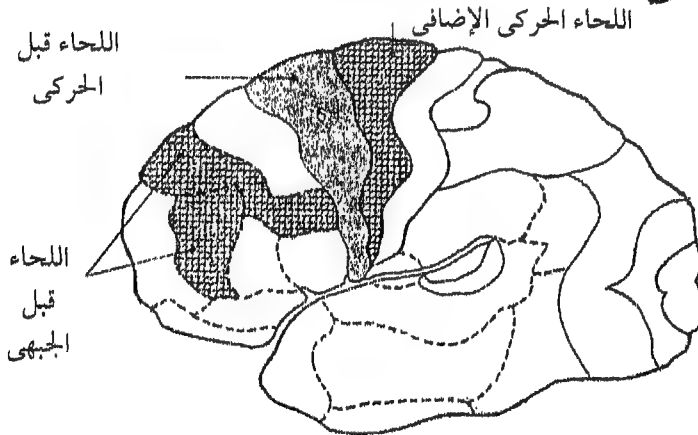
أمام اللحاء الحركي هناك اللحاء قبل الحركي والإضافي. وهاتان المنطقتان تقومان باختيار الحركات التي سوف ينفذها اللحاء الحركي.

اللحاء قبل الحركي يختار الحركات استجابة لمثيرات خارجية.



اللحاء الإضافي يختار الحركات استجابة لمثيرات داخلية.

مثلما عندما تنهض من على المقعد استجابة لشعورك بالضيق، أو تطلب رقماً هاتفياً من الذاكرة



أمام اللحاء قبل الحركي واللحاء الإضافي يوجد اللحاء قبل الجبهي (وهي تسمية خاطئة) وهذه المنطقة بها العديد من الموصلات الداخلية والخارجية. ويصب الممر البصري العلوي والممر البصري السفلي فيها.

## آثار تلف الفص الجبهي

من الصعب تحديد دور اللحاء قبل الجبهي، الذي يشتمل على المنطقة رقم ٤٦ . فتشتمل وظائفه على ترتيب أو تنسيق السلوك وتذكر الترتيب الزمني. عندما يطلب من الأشخاص المصابين بتلف في اللحاء قبل الجبهي أن ينسخوا سلسلة من الحركات، يميلون إلى رسم الحركات الصحيحة في ترتيب خاطئ. كما أنهم يظهرون أجزاء كثيرة جداً (التكرار الزائد)، أو صلابة في السلوك. ومن الأمثلة على ذلك الأداء في اختبار استخدامات الأشياء، حيث يجب عليك أن تذكر استخدامات مختلفة لشيء معين.



## تلف الفص الجبهى والاستجابات غير المطلوبة

الفشل فى منع الاستجابات غير المطلوبة يظهر أيضاً فى السلوك المحفز بيئياً. الأشخاص الذين يعانون من تلف فى الفص الجبهى غالباً ما تكون استجاباتهم نمطية نحو الأشياء التى يجدهونها، أيا كان الموقف غير مناسب من الوجهة الاجتماعية. وعندما يرون فرشاة أسنان، يمكن أن يلتقطوها من الأرض ويستخدموها، حتى لو كانت تخص شخصاً آخر وأنهم ليسوا فى الحمام.



عندما يدخلون منزل شخص ما، يمكن أن يتفحصوا الصور المعلقة على الحائط بطريقة جريئة، ويعلقوا عليها ويقيموا سعرها كما لو كانوا فى معرض. وعندما يتم تنبيههم إلى عدم لياقة سلوكهم، يمكن أن يرتبكوا أو يخلطوا تفسيرات وهمية لأفعالهم.

وبما أن الأفراد الذين يعانون من تلف الفص الجبهي خاضعون تماماً للمثيرات البيئية، فإنهم يجدون صعوبة في وضع الخطط وتنفيذها. فقطارات الفكر والعمل تحيد نحو أحد جانبي السكة نتيجة للارتباطات غير الملائمة (وهذه صفة موجودة عند مريضى الفصام أيضاً). كما أن عندهم مشاكل فى الذاكرة، عندما يتطلب التذكر استخدام الكياسة والحيلة: على سبيل المثال، استجابة الشاهد لسؤال المحامى ...



الأفراد المصابون بتلف فى الفص الجبهي يمكن أن يفتقدوا التلقائية أيضاً، ولا يبالون بأنفسهم ولا بالآخرين من الوجهة العاطفية. ويمكن أن يحدث ذلك بدون أى نقص فى الذكاء. ويمكن أن يجيبوا بطريقة عقلانية على الأسئلة التى تتطلب حقائق معينة أو الأسئلة النظرية، إلا أنهم لا يمكنهم أن يبدأوا محادثة أو يقوموا بمعلومات من تلقاء أنفسهم أبداً.

## ما حرية الإرادة؟

الحيوانات المتقدمة، خاصة الإنسان، عندها فصوص جبهية كبيرة. ورأينا كيف أن وظائف الفصوص الجبهية تشمل وضع الخطط ومنع السلوكيات غير المرغوب فيها، لكن هل الفصوص الجبهية موضع الإرادة الذي بحثنا عنه كثيراً؟

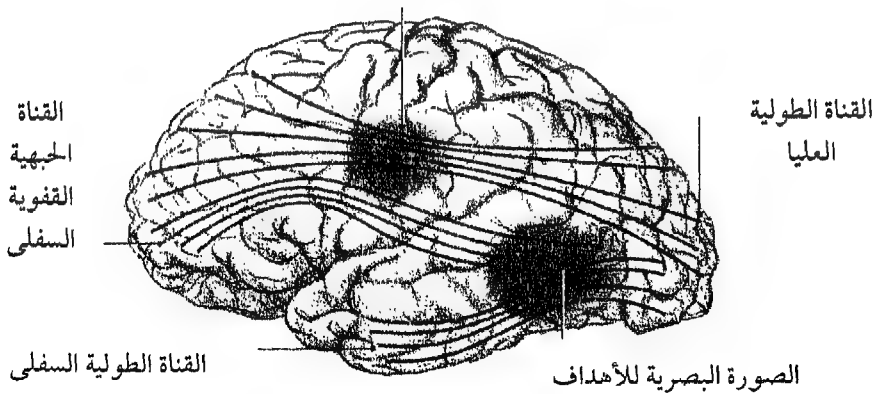
أثبت وليام جيمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) أن الإحساس بحرية الإرادة ينبع من امتلاك صورة واعية للهدف ورغبة واعية في تحقيقه. ويمكننا أن نضيف إليهما معرفة طريقة تحقيق الهدف.

معرفة طريقة تحقيق الهدف تشتمل على القدرة على وضع خطة وتنفيذها، مع تجنب أية معوقات. من الواضح أن الفصوص الجبهية، خاصة اللحاء قبل الجبهي، مهمة في هذه الوظائف. ويدل كسل بعض المرضى المصابين بتلف الفصوص الجبهية على أن الفصوص الجبهية يمكن أن تكون مهمة أيضاً في الرغبات الواعية. لكن الفصوص الجبهية تلعب دوراً أصغر بكثير في التخيل الواعي للأهداف.

الصور البصرية للأهداف تتولد في المناطق القفوية - الصدغية من الممر البصري السفلي الصور الحركية لما يفعله المرء لكي يحقق الهدف تتولد في المناطق الجدارية - الجبهية من الممر البصري العلوي.

كما رأينا من قبل أن الفعل الإرادي يعتمد على توجيه الذات. ويشمل ذلك مناطق اللغة في الفص الصدغي الأيسر كما يشمل الفصوص الجبهية اليسرى. من الواضح أن الأفعال «المرادة» تعتمد على مناطق عديدة من المخ.

الصورة الحركية للأهداف





عند تناولنا للإرادة الحرة، ربما كان من الأفضل لنا أن نرجع إلى هوميروس. عندما كان أوديسيوس عائداً من طروادة، اشتاق إلى سماع عرائس البحر الساحرات، اللاتي كانت أغانيهن الساحرة تستدرج البحارة إلى الصخور. وطلب من رفاقه أن يقيده بصارية السفينة وأن يملأوا آذانهم بالشمع. فأصبح هؤلاء البحارة الرفاق صمماً مؤقتاً فلا يسمعون إغراءات عرائس البحر الساحرات ولا توسلات قائدهم. وبالتالي ساروا بالسفينة في أمان بجانب الشاطئ المليء بالسفن المحطمة حيث تسكن عرائس البحر الساحرات.



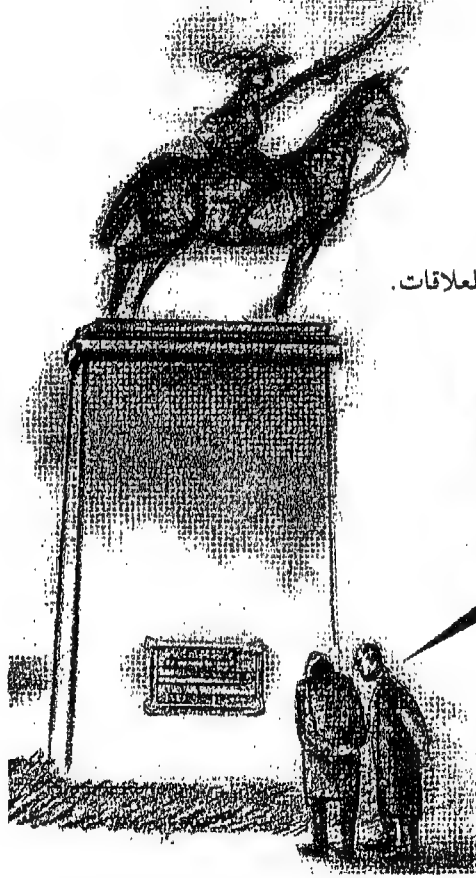
أدرك أوديسيوس المكّار أن الفصوص الجبّية لا تمتلك تحكماً مانعاً كافياً على الدوام يكبح قوة الاضطراب . وعندما فعل ذلك، حرر نفسه من تجربة الافتتان بأغنية عرائس البحر الساحرات.

هناك العديد من الخطوط التي تساهم في  
تكوين الاحساس بالذات.  
الذات الاجتماعية هي كل الجماعات  
التي ينتمى إليها المرء.

## الذات



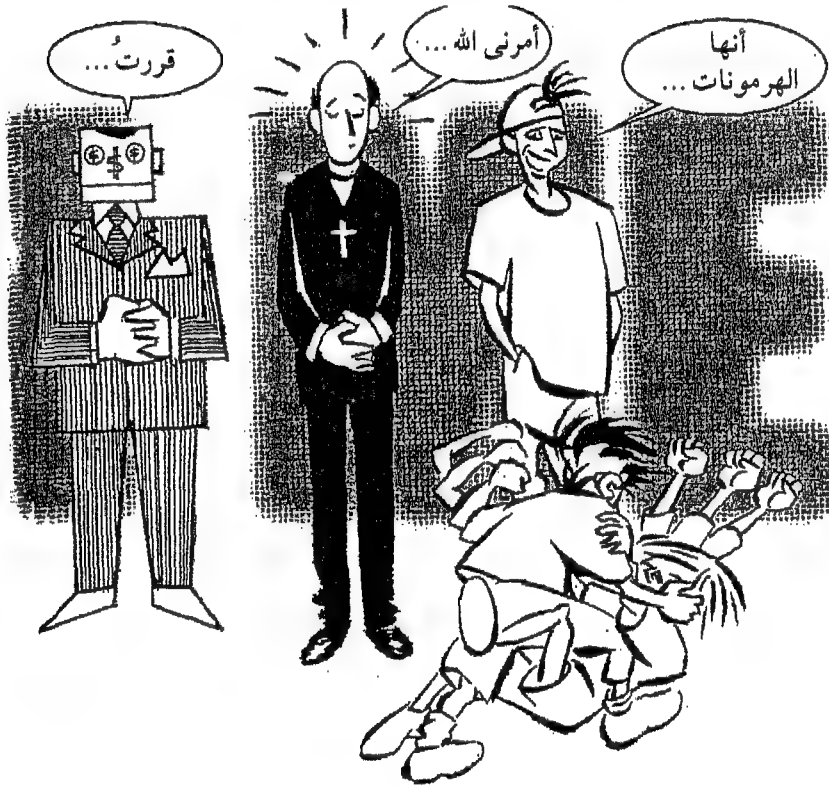
الذات العاطفية بين الأشخاص تتمثل فى العلاقات.



هاتان الذاتان خارج مجال  
البحث النفسى العصبى.  
لكننا متأكدون من وجود الذات  
المعرفية أو السردية، إذا تكلمنا  
بلغة علم نفس الأعصاب.

عندما يحاول الجانب الأيسر المتكلم من مخ شخص مصاب بفصام المخ أن يفسر السلوكيات التي يتحكم فيها جانبي المخ الأيمن والأيسر، فإن هذه السلوكيات تمثل نموذجاً للظروف التي نجد أنفسنا فيها.

يحاول كل منا أن يفسر سلوكه، حتى لو كان جزء كبير من هذا السلوك غامض علينا. والحكايات التي نرويها في هذا الصدد تصاغ في ضوء واحدة من الحكايات المقبولة لثقافتنا.

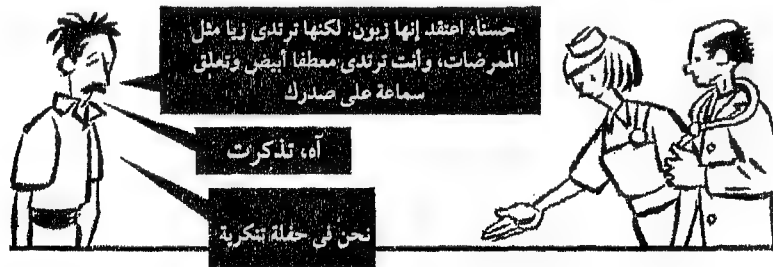
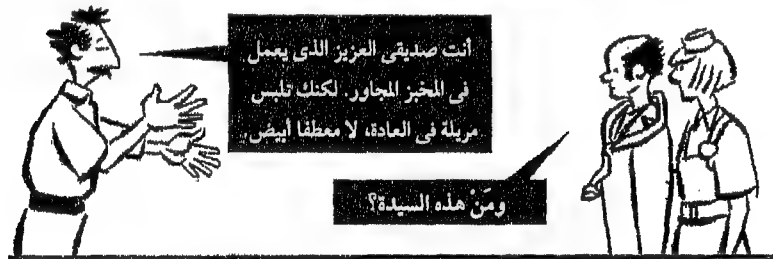
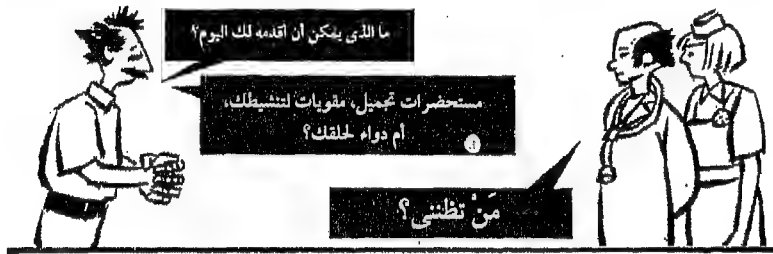


فهذه الحكايات تتمحور حول ثلاث كلمات يلصقها المرء بنفسه: اسمي، أنا وضمير المتكلم المفعول.

والحكاية نفسها تلازم المناطق اللغوية من الجانب الأيسر للمخ والعديد من المناطق اللحائية وثمت اللحائية الأخرى التي تساهم في اللغة. كما أنها تعتمد على الذاكرة الحكائية بدرجة كبيرة. وبما أن الذكريات الشخصية تقع على امتداد المخ، فإن الذات السردية أو الحكائية واسعة الانتشار بالضرورة.

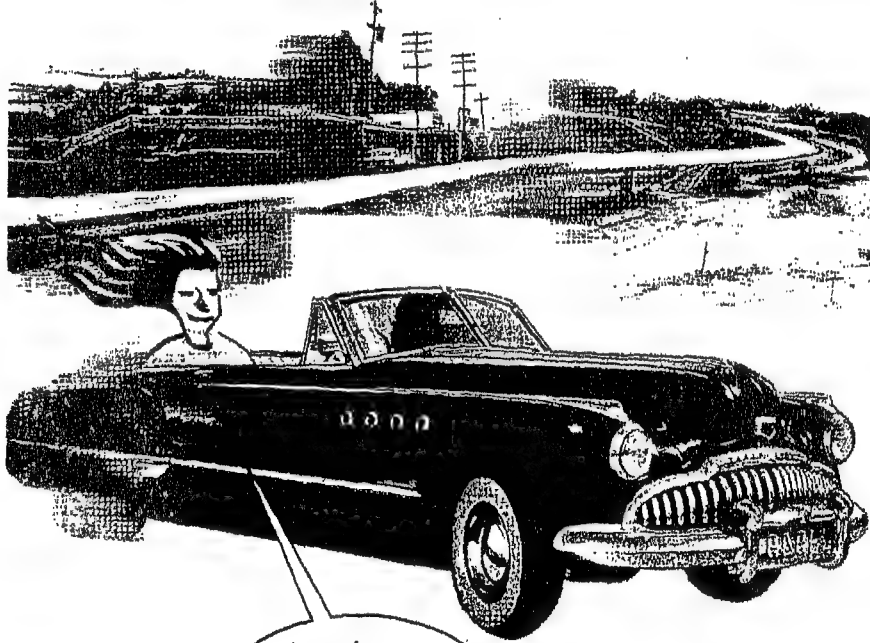
## فقدان الذات

إن فاقد الذاكرة يمتلك ذاتاً سردية تالفة بالضرورة. فنتيجة لأنه يتذكر الأحداث التي وقعت منذ عشرين عاماً على سبيل المثال، ولا يتذكر الأحداث التي وقعت منذ خمس دقائق، فإنه ملتصق بالذات السردية التي كانت عنده قبل وقت الإصابة أو المرض. ومثل الشخص الذى يعانى من تلف الفصوص الصدغية، تؤدي جهود فاقد الذاكرة لإضفاء المعنى على شذوذ موقفه وتناقضاته، تؤدي به إلى اختلاق قصة. ها هو فاقد ذاكرة فى قسم من مستشفى يعتقد أنه ما زال يعمل فى صيدليته.



اختلاق القصص محاولة للحفاظ على الذات السردية وتحديثها.

الذات الجسمية (أو الذات الخاصة بنهايات الأطراف، انظر القسم الخاص بالحركة) توجد أيضاً في أماكن عديدة من المخ. وتشمل اللحاء الحسى والسرير البصرى والمخيخ. والذات الجسمية لا واعية إلى حد كبير. ونشعر بها فقط عندما يعتريها التلف. ويعنى ذلك بالنسبة للكثيرين منا الآثار الغريبة لحققة طبيب الأسنان، أو نوبة «التميل» الخفيفة. والأشخاص الذين تلفت نهايات الأعصاب عندهم للأبد يعانون من فقدان مدمر للذات. لا يمكن التعبير عن هذا الفقدان بسهولة، لكن يمكن توضيحه بالبهجة التى تشعر بها المرأة عندما تلمس الريح جلدها. وبالرغم من أنها فقدت الاحساس فى نهايات الأعصاب عندها، إلا أنها ما زال عندها إحساس الجلد بالحرارة والألم، والألم من ذلك إحساسه باللمس.



لكن، عندما أقود سيارة  
مكشوفة فقط، أستطيع أن  
أشكر بأكثر من جزء من  
نفسى فى نفس الوقت...  
وأكون واعية بذاتى  
الجسمية كلها فى آن

## انكار فقدان



بعض الناس يعانون من فقدان جزئي للذات الجسمية. وينتج ذلك من السكتة الدماغية أو تلف ورم اللحاء الحسي الأيمن والموصلات بينه وبين وسط المخ والمناطق الجبهية. والأشخاص المصابون بعدم القدرة على الشعور بالمرض ينكرون أنهم يشعرون بشلل جانبي ولا يشعرون بالهم نتيجة لذلك.

حتى عندما يضطر المصابون بعدم القدرة على الشعور بالمرض لمواجهة حقيقة مرضهم مراراً وتكراراً، فأنهم لا يعترفون به إلا للحظات. وفي أفضل الأحوال، يمكن أن يقرأوا أنهم كانت عندهم مشاكل في الحركة من قبل، إلا أنهم ينكرون أن هذه المشاكل ما زالت موجودة.

## تفسيخ الذات

الذات الحيوانية هي الاحساس البيولوجي الأساسي بالفردية. وهي تميز الذات عن اللاذات. ومن آثار المخدرات أنها تدمر هذا الحد الفاصل (بين الذات واللاذات) أو على الأقل تضعفه تماماً. ومعرفة المكان الذي تحدث فيه المخدرات مفعولها في العقل يمكن أن تساعدنا في إبراز موقع الذات الحيوانية.

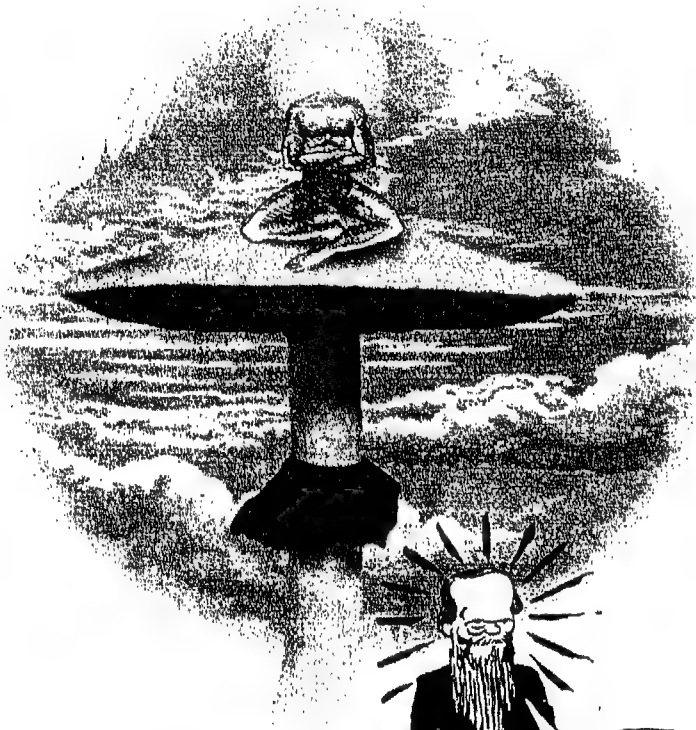
أحد مواقع مفعول هذه المخدرات هو الموضع الأزرق، وهو مجموعة من النيورونات في جذع المخ تدخل المثيرات الحسية إلى قناة مركزية وتدمجها. والمواد المخدرة تغير النشاط في الموضع الأزرق. إلا أن المخدرات تحدث مفعولها على عدة أجزاء من المخ، خاصة عمرات السيروتونين. لذلك من المحتمل أن هذه الذات المركزية لا تقع في منطقة محددة من المخ.



نجد تدعيماً لهذه النتيجة في الدراسات التي اكتشفت أن حدود الذات الحيوانية تتماهى أيضاً أثناء نوبات الصرع الحركي النفساني. فالنشاط الشاذ للمخ في هذه النوبات يقتصر على جهاز العواطف. ويدل ذلك على أن التغيرات في أكثر من موضع يمكن أن يؤدي إلى فقدان الذات الحيوانية. ومثل ذواتنا الأخرى، ليس للذات الحيوانية موقع وحيد، فهي توجد في أكثر من موضع من المخ.

## الشعور بالسمو (التعالى)

إن المصابين بالصرع الحركى النفسانى والذين يتعاطون المخدرات يشتركون فى شىء أكبر من مجرد تجربة التوحد فى كل شىء. فكلاهما معرض أيضاً «للابتهاج» بمشاعر الإشباع والانتصار والنشوة. وكلاهما يمكن أن يحس بشعور باليقين، بـ «ها هو وها هي الحالة التى يجب أن يكون عليها». وبالرغم من أن هناك قناعة عقلية قوية وراء هذه الأحاسيس، فإنها لا ترتبط بشىء معين. فهي تطفو بحرية.



فى حالات متطفرة، وأشهرها حالة الروائى الروسى فيودور دوستويفسكى (١٨٢١ - ١٨٨١)، يشعر مرضى الصرع بالنشوة. فيمثلون بمشاعر السمو والجمال، ويغمروهم مجد الوجود.

أيها الناس الأصحاء،  
انكم لا تستطيعون أن تتخيلوا  
مدى البهجة التى نحس بها نحن  
المصابون بالصرع أثناء اللحظات  
التي تسبق نوبة الصرع.



## الإدراكات البديلة

طوال فترات التاريخ وفي كل الحضارات،  
نظر مرضى الصرع وبعض متعاطي  
المخدرات إلى هذه التجارب على أنها  
ذات قيمة كبيرة جداً.



## الصحة العقلية: المعتقدات وعلوم الأمراض

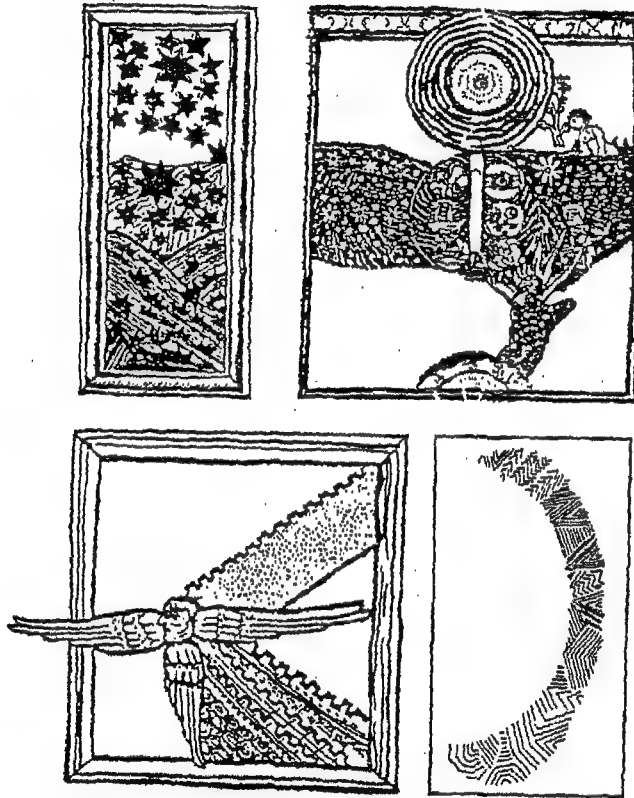
العديد من الأشخاص الذين كانوا يمارسون السحر في القرن السابع عشر لهم أحفاد يعانون من داء هنتنجنون، وتشمل أعراضه تلوى الجسم والاختلاج والتكشير. وطوال فترات التاريخ، تم اتهام مرضى الصرع بأنهم تملكهم الأرواح الخبيثة، ويعانون من الاضطهاد.



المجتمعات المتدينة تفسر السلوك الشاذ تفسيرات فوق طبيعية. أما المجتمعات الحديثة فتفضل تشخيص علم الأمراض الطبي، خاصة عندما يكون هناك شذوذ جسدي مثل نوبات الصرع. لكن عندما يكون الشذوذ عقلياً تماماً، مثلما في التخيلات المرضية، يظل الأمر مغلفاً بالغموض.

على سبيل المثال، هل الفُصام مرض ممرات دوبامين معينة في المخ (النموذج الطبى)؟ أم طريقة للخضوع لظروف الشخصية التى لا تطاق (النموذج الظاهراتى أو الاجتماعى)؟ لا يتضح دوماً أن هذين النموذجين شكلان بديلان، وليس متكاملان، من أشكال التفسير.

خذ مثلاً الرؤى التى رأتها هلدجارد أوف بنجن (١٠٩٨ - ١١٧٩) فى حالة اليقظة والتنبه «بعينى روحها وأذنيها الداخليتين».



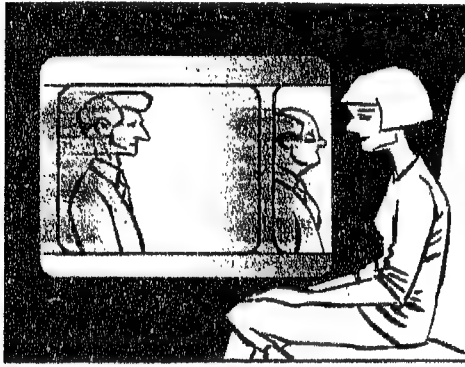
الوهم التحقينى  
النمطى للصداع  
النصفى البصرى.

قامت هلدجارد بعمل رسومات مفصلة لرؤاها، التى اعتقدت أنها مرسله من عند الله. وتظهر هذه الرسومات الدوائر موحدة المركز وأشكال تشبه القلاع أو التحصينات، ولجوج هابطة، مما نسميه الآن الصداع النصفى البصرى، وهونوع من الصرع الأصغر.

## تفسير التخييلات المرضية

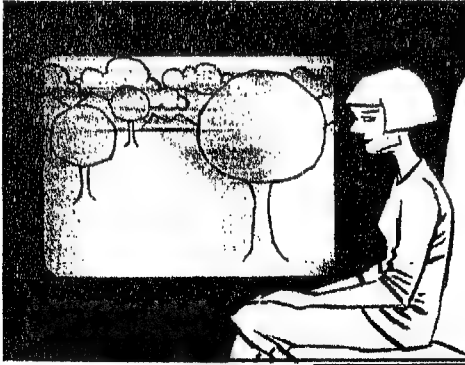
يفسر علم الأعصاب الأساس الجسدي للاختلال البصري عند هلد جارد. وفي نفس الوقت، نفهم كيف أن امرأة متدينة من القرن الثاني عشر استطاعت أن تصل من خلال الحواس إلى تأويل روحاني للرؤى. يحاول الطب النفسي العصبي المعرفي أن يثبت أن المعتقدات المرتبطة بالتخييلات المرضية هي محاولات لتفسير التجارب المرضية. فلنبدأ بنوع من «الوهم» الذي نمر به في الحياة العادية.

معظمنا جلس في قطار في يوم من الأيام وتوهمنا أننا نتحرك، والواقع أن القطار المجاور هو الذي بدأ في التحرك.



يبدو أنني  
أتحرك للأمام.

هذا الخطأ مفهوم لأنه يحدث عادة عندما نتحرك فقط أن جزءاً كبيراً من البيئة المجاورة ينساب عبر الشبكية في أعيننا.



أنتني أتحرك  
للأمام.

والآن فلننظر إلى الطريقة التي يأول بها المصابون بالفصام «أصواتهم».

## سماع الأصوات

في الحياة اليومية نميز نحن، أو تميز عقولنا، دوماً التغيرات الحسية التي يولدها نشاطنا عن التغيرات التي يولدها الناس الآخرون. فنعرف متى تكلمنا أو متى تكلم شخص آخر. وندرك متى أعطانا شخص ما فكرة ما، ومتى فكرنا نحن في فكرة ما من تلقاء أنفسنا.

في التجارب التي تشتمل مجهر صوت للحلق وسماعات الرأس، نجد المصابون بالفصام المتوهمون يقولون أحياناً إن الكلمات التي قالوها قالها شخص آخر.



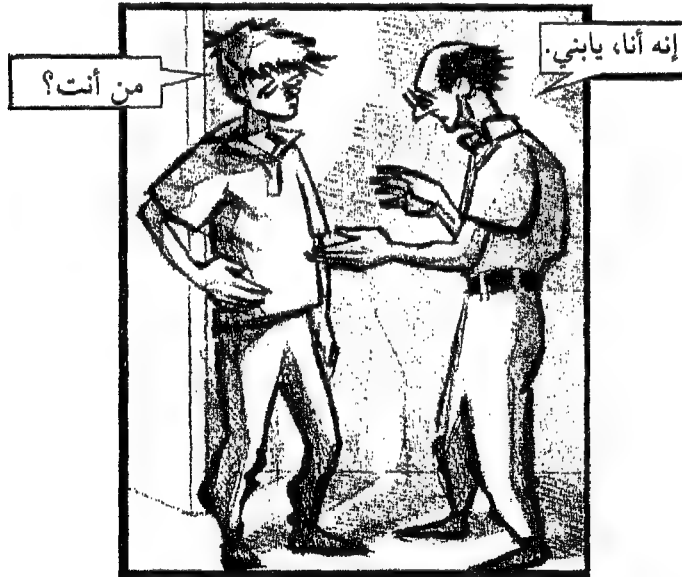
إن ذلك يدعم الفكرة القائلة بأنهم يشعرون أن كلامهم وكلامهم الباطن «أصوات»، وأن أوهامهم محاولات لتبرير المتكلمين المنفصلين الذين يسمعونهم. لذلك نفترض أن الفصامين عندهم عيب في المخ يجعلهم لا يميزون كلامهم الصامت (وأفكارهم) عن الكلام الخارجي. وفي هذا الصدد، يذكرنا هؤلاء الفصاميون بالإريق في زمن هوميروس الذين كانوا يسمعون أوامر الآلهة.

## وهم المحتالين

من الأمثلة الأخرى وهم كابجراس Capgras. والأفراد المصابون بوهم كابجراس يمكن أن يكونوا واضحين بوجه عام، إلا أنهم يعتبرون آباءهم أو أزواجهم أو أبناءهم «محتالين»، أي أنهم أشخاص مزيفون يتظاهرون بأنهم الأشخاص الذين يشبهونهم. والعديد من حالات كابجراس عندها إصابة في المخ.

وهناك فكرة حديثة تقول إن هذا الوهم يمكن أن يكون «صورة مرآوية» من عمى الوجوه المألوفة (انظر ص ١١٠ - ١١١). ففي عمى الوجوه المألوفة، يبدو أن الإدراك البصري الواعي للوجوه يحدث بصورة طبيعية، لكنه مفصول عن كل من (أ) التعرف على الهوية و(ب) الاحساس العاطفي بالتعرف على الوجوه (انظر ص ١١٠ - ١١١).

والمصابون بعمى الوجوه المألوفة يرون، بصورة واعية، الرجل الذي هو والدهم. كما أن عندهم تعرفاً على الهوية وتعرفاً عاطفياً، لكنهما يحدثان بصورة لاواعية.



يتضح ذلك من الحقيقة القائلة بأن المصابين بعمى الوجوه المألوفة يظهرون استجابات جسمية للوجوه المألوفة، ويتعلمون أن يقرنوا قرناً صحيحاً بين الأسماء والوجوه الشهيرة أسرع مما في القرن الزائق.

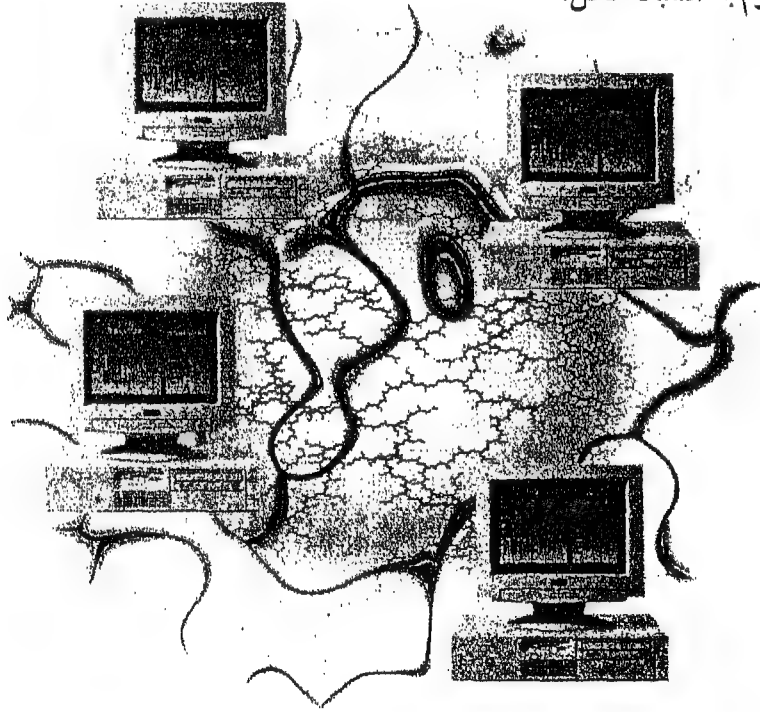
بالنسبة لحالة كابجراس ، يفترض أن الإدراك البصري الواعي للوجوه يحدث بصورة طبيعية، كما أن التعرف على الهوية يصل للوعي بصورة طبيعية، إلا أن الإحساس العاطفي بالتعرف على الوجوه لا يحدث مطلقاً، سواء بطريقة واعية أم لا واعية. فالفرد هنا يستطيع أن يرى والده ويحدد هويته، لكنه لا يشعر «بالغبطة» العاطفية بالتعرف عليه. والوهم بأن والده محتال يمكن أن يكون أفضل طريقة يستطيع من خلالها أن يبرر افتقاده لرد الفعل العاطفي - وذلك أهو من أن يقبل أنه فقد هذه القدرة.



يظهر ذلك الشخص وهم كابجراس عندما يرى والديه، وليس عندما يسمع صوتيهما على الهاتف. ويظهر نفس رد الفعل العاطفي إزاء الوجوه المألوفة (بما فيها وجهي والديه) الذي ظهره إزاء الوجوه غير المألوفة.

## ما الذي نتعلمه عن الذهن من خلال دراسة المخ؟

يمكننا أن نعتبر المخ مكوناً من مجموعة من أجهزة الكمبيوتر الطبيعية، تطور كل منها ليحل مشكلة معينة باتباع مجموعة خاصة به من القواعد (أي اللوغاريتم الخاص به). لذلك فإن منطقة الرؤية رقم ١ ومنطقة الرؤية رقم ٢ تستجيبان للتغيرات في الضوء الساقط على الشبكية. وكل منطقة من مناطق الرؤية أرقام ٣، ٤، ٥ تشارك في هذه المعلومات وتحسب الشكل واللون والحركة على الترتيب. ثم تدخل هذه المعلومات في مناطق من الفص الصدغي تحدد التعرف على الشكل والوجه، كما تدخل في مناطق من الفص الجداري تولد التمثيلات الفراغية. وكل منطقة في المخ تشبه كمبيوتر في شبكة أجهزة كمبيوتر متصلة ببعضها البعض. وما تقوم به هذه المنطقة يكتسب معناه في سياق ما تقوم به الشبكة ككل.

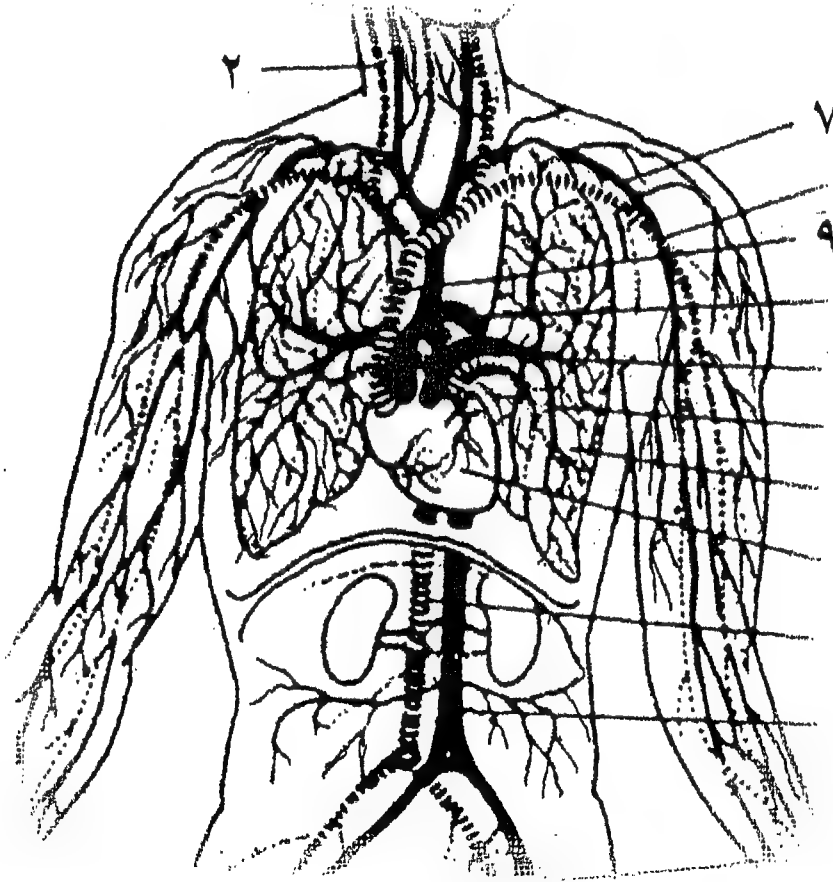


وذلك يشبه الطريقة التي يكتسب فيها ضخ الدم في القلب معناه فقط في سياق جهاز الدورة الدموية.



كل منطقة (أو كمبيوتر) من المخ يمكن اعتباره شبكة مكونة من أجزاء تتعاون لأداء دور تلك المنطقة في الشبكة الأكبر. بالمثل، يمكن اعتبار القلب شبكة من العضلات والقنوات والتجاويف والصمامات التي تتعاون لأداء عملية ضخ الدم التي تمثل الدور الذي يلعبه القلب في الجهاز الدوري.

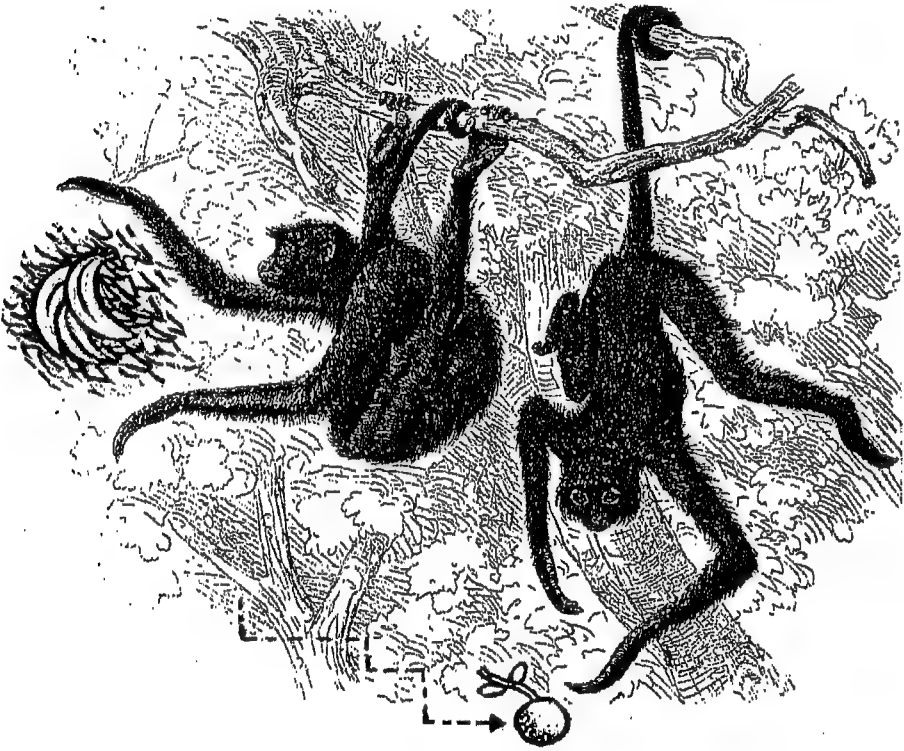
الشبكات المعقدة تدخل في إطار شبكات معقدة أخرى. ومن المستحيل تحديد القاعدة في هذه الهرمية لأن الوظائف متداخلة. على سبيل المثال، رأينا كيف أن مصطلحات مثل «الرؤية» و«الذاكرة» قابلة لأن تكون واسعة جداً تشمل العديد من العمليات والوظائف المميزة.



## ارتقاء الذهن

كيف أصبح الأمر بهذه الصورة؟ نفترض أن الذهن ارتقى ليحل المشاكل التي واجهتها الحيوانات المقدمة في البرية.

رؤية اللون مفيدة في العثور على الثمار الملونة وسط الأوراق الخضراء.  
والخرائط المعرفية في الذاكرة مفيدة في العثور على شجرة الفاكهة نفسها مرة أخرى في اليوم التالي أو العام التالي.



لكن، نتيجة لأن الحيوانات المتقدمة تعيش في جماعات اجتماعية، فأنها لديها بيئة اجتماعية لتتكيف معها، مثلما تتكيف مع البيئة المادية. وفرض الذهن الاجتماعي يقول إن القدر الأكبر من ارتقاء القدر، الذهن حدث استجابة لتعقد العالم الاجتماعي وليس استجابة لتعقد العالم المادي.

## العقل الاجتماعي

بالطبع، كون المرء، الحيوان المتقدم اجتماعياً لا يضمن ارتقاء مخ كبير عنده. والنمثلة مثال جيد على ذلك. لكن يبدو أن النمل لا يتعرف على بعضه البعض كأفراد. فالتملة العاملة جيدة مثل أية غملة أخرى، لأنهم كلهم يظهرون سلوكاً محدداً مسبقاً ومتشابهاً جداً. على العكس من ذلك، الحيوانات التي تتعلم الكثير من سلوكها لا يمكن أن يحل أحدها محل الآخر بسهولة.

فكل حيوان يمكن أن تكون له عاداته. ولكن نتيجة لأن هذه العادات مكتسبة، فإنها تختلف من فرد لآخر. لذلك فإن القدرة على التعرف على الأفراد تصير مهمة، وبالتالي يتطور جهاز المخ الخاص بالتعرف على الوجوه. بالنسبة للحيوانات التي تتعرف على بعضها البعض بصرياً، من المهم معرفة أي الأفراد يمكن أو لا يمكن الاعتماد عليهم في هذا الموقف أو ذاك.

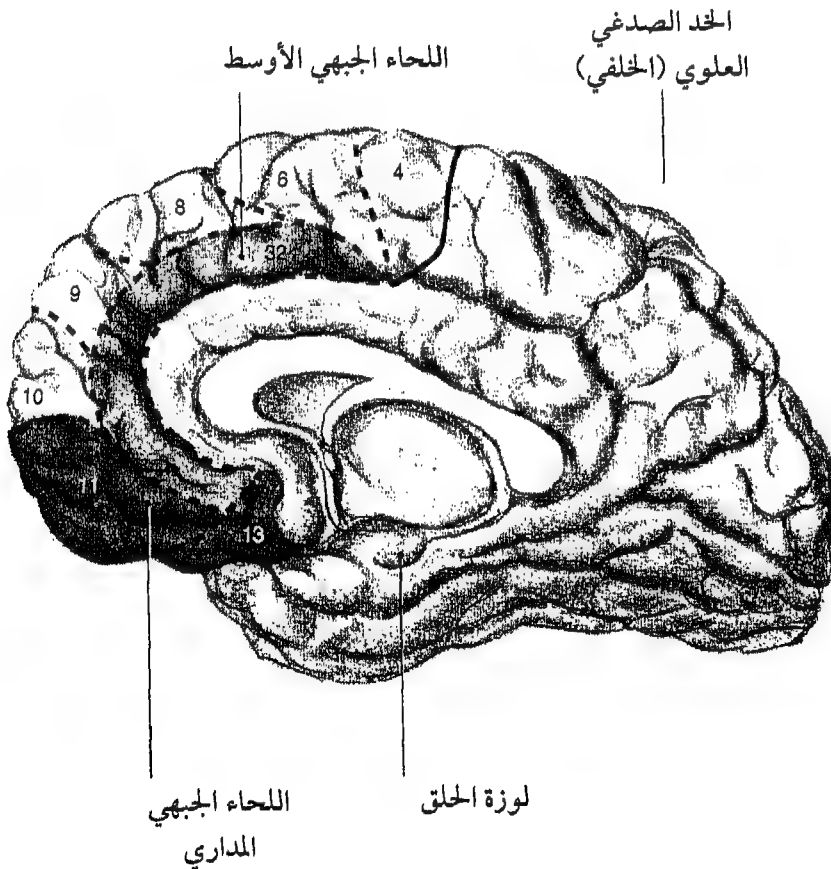


ليس البشر الوحيدين الذين يقومون بهذه «التجارب الاجتماعية» ولكي ينجح الحيوانات في مثل هذا النوع من التجارة، يجب عليهم أن يتعرفون على الوجوه وأن يكونوا قادرين على توقع السلوك الفردي. كما يجب عليهم أن يكونوا قادرين على الشعور بالآخرين كـ «أفراد».

## قراءة الذهن

افترض حديثاً أن هناك ما يسمى وحدة قياس «قراءة الذهن» في المخ تمكننا من الإحساس بعالم من الأفراد ذوي النزعات والتفضيلات، مثلما يمكننا جهازنا البصري المعقد من الإحساس بعالم من الأشياء ذات أشكال وألوان ومواقع وحركات معينة. ويعتقد أن قراءة العقل تشمل لوزة الحلق والخلد الصدغي العلوي واللحاء الجبهي الأوسط واللحاء الجبهي المداري.

إذا كانت هناك وحدة قياس قراءة الذهن، فإن تلفها يؤدي إلى إحساس شاذ بالعقول الأخرى، مثلما يؤدي تلف الجهاز البصري إلى تجارب بصرية شاذة.



ربما كان الأفراد المنطويون على أنفسهم يعانون من تلف في وحدة القياس هذه. فيبدو أنهم «أعمياء العقل»، فلا يقدرّون على الشعور بالآخرين كشخصيات ذات حالات عقلية.

فلنضرب مثلاً بالفشل في فهم الحالات العقلية. امرأة بالغة تعرض قلب حلوى على ولد منطوي.



الأطفال العاديون والأطفال الذين يعانون من داء داون سينجحون في هذه الاختبار بسهولة. أما الأطفال المنطويون فيفشلون فيه. فلا يبدو عليهم أنهم يعرفون شيئاً عن الحالات العقلية للآخرين.

## هل توجد الحالات الذهنية خارج إحساسنا بها؟

إذا كان الناس أعمياء العقل فيما يخص الحالات الذهنية، فهل يعني ذلك أن الحالات الذهنية لا توجد خارج شعورنا بها؟ ويمكننا أن نطرح أسئلة مماثلة فيما يتعلق بالألوان. هل يفشل الناس المصابون بعمى الألوان في اكتشاف الألوان الموجودة في العالم خارجهم ومنتظر من يدركها؟ أو هل يدل عمى الألوان على أن اللون يوجد فقط في إحساسنا الواعي به؟

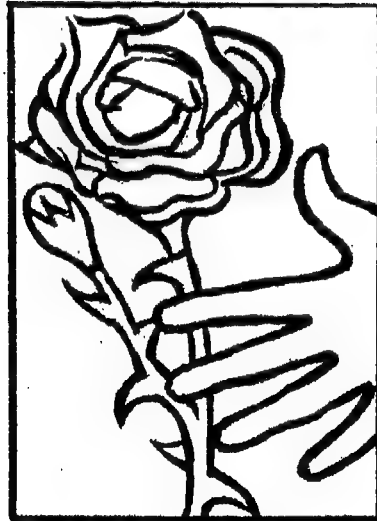
يمكننا أن نقارن ذلك بالأفراد «أعمياء الألم» الذين يفقدون الشعور بالألم ويجرحون أنفسهم كثيراً. لا أحد يفترض أن هناك ألم في العالم خارج الذات أو أن هؤلاء الأفراد يفشلون في اكتشافه. فالألم إما «فينا» أو لا شيء. فهو شعور خاص بنا. وعندما ننظر إلى الألوان بهذه الطريقة، يبدو أنها خاصة بنا.

أصفر.



رؤية النرجس الأصفر تجعلك تحس  
باللون الأصفر.

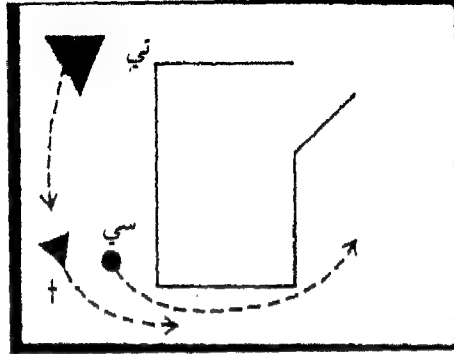
أواه!



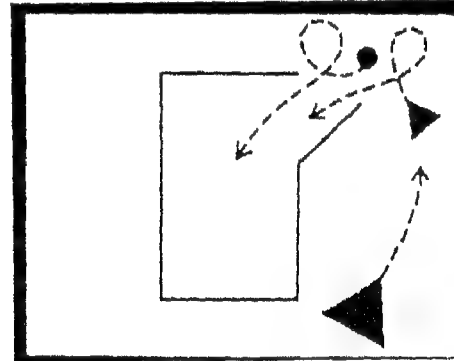
مثلما تجعلها وخزة الشوكية تحس  
بالألم.

## تجربة هايدر العملية

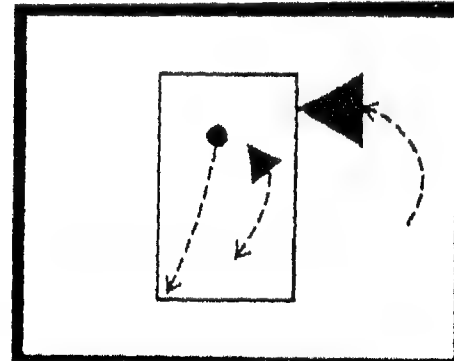
في هذا الصدد، يجعلك لقاؤك بشخص آخر تشعر بحالته الذهنية. وكما يمكن إثارة استجابة الصيد عند العلجوم يعود كبريت يتحرك بالطول، استجابة الشعور بالحالات الذهنية عندما يمكن أن تثار بشيء يشبه شخصاً في الظاهر فقط.



ويكفي أي شيء يظهر حركة تلقائية أو تغيراً تلقائياً. فالناس يصفون الحالات الذهنية والشخصية على الحيوانات والكواكب والأنهار والبراكين والرياح والبحر والسيارات والسفن، وفي تجربة معملية شهيرة يصفونهما على الأشكال الهندسية التي تتحرك حول سطح مستو.



«يخاف المثلث الصغير والدائرة من المثلث الكبير، فهو يطاردهما حتى داخل المنزل ويغلق عليهما الباب ليصطادهما».



رأينا كيف أن الرؤية والذاكرة يتجزآن إلى العديد من العمليات المكونة كما أن المقولات الأخرى من النفسية الشعبية الفطرية عندنا لم تعتمد كذلك أمام التمهيص. فتنجزاً العاطفة والاهتمام والفعل والذات إلى العديد من المكونات عند إخضاعها للبحث. هناك العديد من الذوات، لا ذات واحدة، وأبرزها الذات السردية. لكن أن القصص التي يختلقها الأشخاص ذوو الإصابة في العقل تدل على أن الذات السردية لا تستوعب إلا جزءاً محدوداً من سلوك الفرد. لذلك نفترض أن الحالات العقلية للأفراد لا توجد إلا في إحساس الآخرين بها.



يجب الإجابة على هذا السؤال بنعم أو لا مدوية.



## ماذا عن المسؤولية الشخصية؟

إذا كانت الحالات الذهنية توجد فقط في احساس الآخرين بها، وإذا لم تكن الذات ذاتاً أخلاقية وحيدة، بل عدة ذوات مجمعة، ما الآثار الأخلاقية المترتبة على ذلك؛ بالتأكيد، تزعم حضارتنا أنها تستند على مفهوم المسؤولية الأخلاقية الشخصية.

حسناً، ما موقف الإغريق من هذه القضية؟

إن الشخصيات في أعمال هوميروس الملحمية تبرز أفعالها شديدة الفظاعة، التي تكثر في الملاحم بوجه عام، على أساس أنهم لا يستطيعون القيام بغير ذلك. وتقبل الأطراف المصابة مثل هذه التفسيرات، وتقدم تفسيرات مماثلة لأفعالها الخاصة. إلا أن ذلك لا يمنعهم من الانتقام. فلقد ظن الإغريق إنك مؤأخذ على فعل ما، حتى لو لم تكن مسئولاً عنه. ولا يختلف ذلك كثيراً عن أن الآباء يمكن أن يكونوا مؤأخذين قانونياً على أفعال أطفالهم الصغار.



تروي الإلياذة لهوميروس كيف أن الملك أجاممنون أخذ بريزيس من أخيل.



نتيجة لأن الارتقاء زودنا بعقول شديدة التشابه، «قرأ» الناس في كل المجتمعات، بما فيهم الإغريق القدماء، في السلوك ما نطلق عليه في حضارتنا النوايا والرغبات والمعتقدات. فبالنسبة لنا، تعتبر هذه الأشياء «حالات عقلية» تسبق السلوك وتسببه. وإذا صرفنا النظر عن الحالات الاستثنائية التي تقل فيها المسؤولية، نجد أن نسب تلك الأشياء للفرد. يمكن أن تقرأ مجتمعات أخرى السلوك النوازع، لا الحالات الذهنية. ويمكن أن ينسبوا هذه النوازع للآلهة أو الحسرة، لكن دون أن يعفوا الفرد من مسؤوليته عن أفعاله.

## الجريمة والعقاب

إن الظروف التي يعاقب فيها المجتمع فرداً ما تحددها مجموعة من الممارسات المتداخلة ترتبط بالمسؤولية والحقوق الفردية، والمصلحة العامة، والملاءمة للغرض، والمقبول من أشكال العقاب ... الخ. ففي بعض المجتمعات، يعتبر تقبيل طفل ما محرماً قانونياً. وفي بعضها الآخر، يحق للرجال أن يضربوا نساءهم وأبناءهم. وبعضها الثالث، يمكن أن يفعل الحاكم المستبد ما يبدو له في رعاياه.

فتفاوت الممارسات المقبولة من مجتمع لآخر. إلا أن كل مجتمع يحتفظ لنفسه بالحق في حماية أفراد من أنواع معينة من فقدان أو الإصابة، بأن يعاقب المذنبين. أحياناً يسجن المجتمع شخصاً عنيفاً (أو حتى يقتله)، بالرغم من أنه جرى العرف على أنه غير مسئول عن أفعاله، نتيجة لكونه مجنوناً. وفي حالات أخرى، يمكن استخدام اقتصاد المسؤولية ذريعة قانونية لتخفيف العقوبة، مثلاً في حالة «الاستفزاز» أو «جريمة الإغابة». فكل منا يعرف أن الأحكام القضائية يمكن أن تكون هوائية أحياناً. إننا لا نناقش هذه القضايا الشائكة باتساق أو وضوح في الفكر أكثر من مناقشة الإغريق لها.

لكننا نتحدث عن هذه القضايا بطرق مختلفة ومن ثم يختلف تفكيرنا فيها، وبالتالي فأني نعيشي حياتنا بطرق مختلفة عن بعضنا البعض.

تعلمنا دراسة المخ أن البشر معقدون بطرق لم تكن في الحسبان. فبينع السلوك من تعاون العديد من الوحدات القياسية في المخ، ولا توجد ذات وحيدة يمكنها أن تتحكم في سلوكنا. ولا يعني ذلك نهاية «الأخلاق كما نعرفها». وإنما يعني تحولاً تدريجياً. «الأخلاق كما نعرفها» نتاج للتطورات التاريخية في طرق تفكيرنا في المسؤولية الشخصية وحرية الإرادة والحقوق، وملاءمة الغرض ومصلحة المجتمع.

في بريطانيا، منذ مائتي سنة مضت، كان من الممكن أن يُشنق طفل لأنه سرق غنمة، ولم يحصل النساء على المساواة في الحقوق السياسية مع الرجال. ثم كانت هناك تجارة العبيد، والآن توجد تجارة الأسلحة.

## قراءات أخرى

هناك العديد من الكتب التي تتناول أجزاء قلت أو صغرت من الأفكار التي عرضناها على صفحات هذا الكتاب. ولا يمكننا إلا أن نرشح للقاريء بعضاً من الكتب التي اعتمدنا عليها.

### تاريخ علوم الأعصاب

المخ البشري والنخاع الشوكي: دراسة تاريخية. إكلارك و. س. د. أو مالي. مطبعة جامعة كاليفورنيا، ١٩٦٨. وهو تاريخ شامل وموسوعي لتطور المعرفة والأفكار عن العقل.

أصول علم الأعصاب س. فنجر، مطبعة جامعة أوكسفورد، ١٩٩٤. وهو كتاب في تاريخ الأفكار تمتع ومزود بالصور الرائعة.

### العقل والإغريق ومعرفة الأمجدية

أصول الفكر الأوروبي، / ب. أوينانز. مطبعة كمبريدج، ١٩٥٤. وهو تحليل دقيق للأثر التشكيلي للحضارة الإغريقية على الفكر الأوروبي.

أصول الوعي في انهيار العقل الثنائي التحكم. ج. جينز. دار نشر هوجتون مفلين، ١٩٧٦. وهو تأويل جريء مشير للفكر لعدد من الأعمال الأدبية القديمة، بما فيها ملاحم هوميروس.

### المخ والسلوك

المخ. دار نشر المكتبة الأمريكية العلمية. ١٩٧٩. وهو مقدمة سلسلة تماماً، لكنها انتقائية، في بنية ووظيفة المخ.

العقل والمخ، دار نشر المكتبة الأمريكية العلمية، ١٩٩٢ وهو عرض سلسل تماماً كذلك، لكنه انتقائي، للمعرفة الحالية. ومزود بصور رائعة.

علم الأعصاب المعرفي: بيولوجيا العقل. م. س. جازانجيا، و. ر. ب. أيفري، و. ج. ر. مانجن. دار نشر نورتون، ١٩٩٨. وهو مقدمة رائعة ومواكبة للتطورات في الموضوع ككل كتبها ثلاثة من الممارسين الرواد.

رؤية العقل: س. زيكي. دار نشر بلاكويل للعلوم، ١٩٩٣، وفيه يقدم عالم الرؤية الشهير وصفاً شخصياً ولغزاً لمئة عام من دراسة المخ البصري.

**علم نفس الأعصاب البشرية**

الرجل الذي ظن أن امرأته قبيحة. و. ساكس. دارنشر دكوورث، ١٩٨٥. وهو مجموعة كلاسيكية من تواريخ الحالة، ومكتوب بحس إنساني عالٍ للقارئ العادي.

علم نفس الأعصاب الإكلينيكي. ج.ل. برادشو وج. ب. مانتجلي. المطبعة الأكاديمية، ١٩٩٥. مقدمة حسنة التنظيم وواضحة الأسلوب في دراسة الأشخاص ذوي الإصابة في الرأس.

أساسيات علم نفس الأعصاب البشري. ب. كولب و أ. ك. ويشو. دار نشر و. ه. فريمان، ١٩٩٦. وهو كتاب كلاسيكي شامل للذين يريدون أن يكتشفوا المعرفة التي تم التوصل إليها عن بنية ووظيفة العقل عند الحيوانات المتقدمة.

مقدمة بقلم المراجع  
الذهن والمخ تاريخ موجز  
ابتكار الذهن  
ما الذهن  
فالتعرف على المخ  
المادة أم الروح  
صانعو الخرائط الرواد  
ذهن الفجوات  
التجاويف والأنسجة والذهن  
سمكة أسمها العلاج السحري  
مضخات الرأس  
بداية متواضعة  
البدء فى تجميع وظائف المخ  
مواصلة التقدم  
المادة الرمادية والمادة البيضاء  
المخ الكهربى  
المخ الكيميائى  
خلل الوظيفة الكيميائى  
المخ والهرمونات والجسم  
تضاريس المخ البشرى  
الارتقاء والتطور

44	..... مؤخرة المخ
45	..... وسط المخ
46	..... مقدمة المخ
48	..... الجانب الأيسر والجانب الأيمن للمخ
50	..... القدرات الذهنية
51	..... الأذهان البسيطة ١- الدودة التراقية البحرية
53	..... الأذهان البسيطة ٢- الضفدعة والعلاجوم
54	..... الأذهان البسيطة ٣- الطيور
56	..... الأذهان البسيطة ٤ - البشر
58	..... الأذهان المعقدة والحاسب الآلى
59	..... اللغة والمخ
60	..... الخلل اللغوى عيوب الكلام
67	..... نموذج استخدام اللغة
69	..... اللغة و«كل» المخ
70	..... اللغة والتأويل والفعل
72	..... والحركة والذهن
73	..... تنسيق الحركات
74	..... جهازان للتحكم فى الحركة
75	..... مستويات التحكم فى الحركة
76	..... الجهاز الحركى
77	..... تلف الجهاز الحركى
80	..... أصول الحركة الارادية
82	..... نهاية الأعصاب وأنا الجسم
83	..... الزوائج والعواطف
84	..... رد الفعل العاطفى

85	..... تشريح الخوف
86	..... السمترية المخيفة
87	..... التعلم تحت اللحائي
88	..... عندما تعرف متى تخاف
90	..... العواطف على الجانب الأيمن والجانب الأيسر من المخ
92	..... النبوة العاطفية
93	..... العاطفة والتفكير
94	..... العواطف تشترك في صنع القرار
96	..... الذاكرة تجعلك مرناً
98	..... ما يكشفه فقدان الذاكرة عن الذهن
99	..... نوعان من الذاكرة
100	..... الذاكرة بعواطف والذاكرة بدون عواطف
102	..... موقع الذكريات
104	..... تعقد الذاكرة
105	..... الاحساس والرؤية
106	..... تشريح الرؤية
108	..... مناطق الرؤية : الألوان والاتجاهات والأشكال
109	..... فقدان الألوان
110	..... العمى الحركي
111	..... المستويات العليا للرؤية
112	..... الممر البصري السفلي آثار الإصابة على التعرف
116	..... اختبار
117	..... الممر الوسيط الأوضاع الفراغية النسبية
118	..... الممر البصري العلوي آثار تلف الفص الجداري
120	..... فراغات الذهن



124	..... الفراغات البصرية والحركية والتخيلية
126	..... تمثيل الفراغ
128	..... الانتباه والذهن
130	..... تجارب الانتباه
131	..... شبكة الانتباه
132	..... الإحساس الذهني
134	..... ما الوعى أو الشعور ؟
136	..... بصر الأعمى
138	..... الذاكرة العاملة
140	..... المنفذ المركزى فى المنطقة رقم ٤٦
142	..... الوعى السردى
143	..... حرية الإرادة والفصوص الجبهية
144	..... حركات الاستجابة
145	..... آثار تلف الفص الجبهى
146	..... تلف الفص الجبهى والاستجابات غير المطلوبة
148	..... ما حرية الإرادة ؟
150	..... الذات
152	..... فقدان الذات
154	..... إنكار الذات
155	..... تفسخ الذات
156	..... الشعور بالسمو (التعالى)
157	..... الادراكات البديلة
158	..... الصحة العقلية : المعتقدات وعلوم الامراض
160	..... تفسير التخيلات المرضية
161	..... سماع الاصوات

162	..... وهم المحتالين
164	..... ما الذى نتعلمه عن الذهن من خلال دراسة المخ ؟
166	..... ارتقاء الذهن
167	..... العقل الاجتماعى
168	..... قراءة الذهن
170	..... هل توجد الحالات الذهنية خارج إحساسنا بها ؟
171	..... تجربة هايدر العملية
173	..... ماذا عن المسئولية الشخصية ؟
175	..... الجريمة والعقاب
176	..... قراءات أخرى

## المشروع القومى للترجمة

---

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١ - الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- ٢ - التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية.
- ٣ - الإنحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب.
- ٤ - ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين.
- ٥ - العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة.
- ٦ - الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة.

## المشروع القومى للترجمة

١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	ت : أحمد درويش
٢ - الوثنية والإسلام	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣ - التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقي جلال
٤ - كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كارينتكوف	ت : أحمد الحضري
٥ - ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
٦ - اتجاهات البحث اللساني	ميلكا إفيتش	ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكي
٨ - مشعلو التراث	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
٩ - التغيرات البيئية	أندرو س. جودي	ت : محمود محمد عاشور
١٠ - خطاب الحكاية	جيرار جينيت	ت : محمد معتمد وعبد الجليل الأزدي وعمر طي
١١ - مخفارات	فيسوفا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
١٢ - طريق الحرير	ديفيد براونستون وايرين فرانك	ت : أحمد محمود
١٣ - ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
١٤ - التحليل النفسي والأدب	جان ييلمان تويل	ت : حسن المؤذن
١٥ - الحركات الفنية	إنوارد لويس سميث	ت : أشرف رفيق عفيفي
١٦ - أثينة السوداء	مارتن برنال	ت : بإشراف / أحمد عثمان
١٧ - مخفارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بدوي
١٨ - الشعر النسائي فى أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	ت : نعيم عطية
٢٠ - قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت : يعنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
٢١ - خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجى	ت : ماجدة العناني
٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصري
٢٣ - تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	ت : سعيد توفيق
٢٤ - ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : بكر عباس
٢٥ - مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦ - دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
٢٧ - التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبة
٢٨ - رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنه
٢٩ - الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
٣٠ - الوثنية والإسلام (٢ط)	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	ت : عبد الستار الحلوى / عبد الوهاب علوب
٣٢ - الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمي
٣٣ - التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣٤ - الرواية العربية	روجر آلن	ت : حصة إبراهيم المنيف
٣٥ - الاسطورة والحداثة	بول ب. ديكسون	ت : خليل كلفت

- ٣٦ - نظريات السرد الحديثة  
٣٧ - واحة سيوة وموسيقاها  
٣٨ - نقد الحداثة  
٣٩ - الإغريق والحسد  
٤٠ - قصائد حب  
٤١ - ما بعد المركزية الأوربية  
٤٢ - عالم ماك  
٤٣ - اللهب المزبوج  
٤٤ - بعد عدة أصناف  
٤٥ - التراث المغنوي  
٤٦ - مشرون قصيدة حب  
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)  
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية  
٤٩ - الإسلام في البلقان  
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القلوب الأسير  
٥١ - مسار الرواية الإسبانية الأمريكية  
٥٢ - العلاج النفسي التبعي  
٥٣ - الدراما والتعليم  
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح  
٥٥ - ما وراء العلم  
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)  
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)  
٥٨ - مسرحيتان  
٥٩ - المحبرة  
٦٠ - التصميم والشكل  
٦١ - موسوعة علم الإنسان  
٦٢ - لذة اللحم  
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)  
٦٤ - بروتاند راسل (سيرة حياة)  
٦٥ - في مدح الكسل ومقالات أخرى  
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية  
٦٧ - مختارات  
٦٨ - نتاشا العجوز وقصص أخرى  
٦٩ - العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين  
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية  
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمي
- ت : حياة جاسم محمد  
ت : جمال عبد الرحيم  
ت : أنور مفتي  
ت : منيرة كروان  
ت : محمد عيد إبراهيم  
ت : عطف أحمد / إبراهيم قتي / محمود ماجد  
ت : أحمد محمود  
ت : المهدي أخريف  
ت : مارلين تادرس  
ت : أحمد محمود  
ت : محمود السيد علي  
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد  
ت : ماهر جويجاتي  
ت : عبد الوهاب علوب  
ت : محمد برادة وعشائي الميولي يوسف الأطلي  
ت : محمد أبو العطا  
ت : لطفي فطيم وعادل دمرداس  
ت : مرسى سعد الدين  
ت : محسن مصيلحي  
ت : علي يوسف علي  
ت : محمود علي مكي  
ت : محمود السيد ، ماهر البطوطي  
ت : محمد أبو العطا  
ت : السيد السيد سهيم  
ت : صبرى محمد عبد الغنى  
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري  
ت : محمد خير البقاعي ،  
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد  
ت : رمسيس عوض ،  
ت : رمسيس عوض ،  
ت : عبد اللطيف عبد الحليم  
ت : المهدي أخريف  
ت : أشرف الصباغ  
ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمي  
ت : عبد الحميد غلاب وأحمد هشاد  
ت : حسين محمود
- والاس مارتين  
بريجيت شيفر  
آلن تورين  
بيتر والكوت  
أن سكستون  
بيتر جران  
بنجامين باريز  
أوكتايفر پات  
ألوس هكسلي  
روبرت ج دنيا - جون ف آ فاين  
بابلو نيرودا  
رينيه ويلييك  
فرانسوا دوما  
ه . ت . نوريس  
جمال الدين بن الشيخ  
داريو بيانوييا وخ . م بيناليستي  
بيتر . ن . توفاليس وستيفن . ج .  
روجرسيفيتز وروجر بيل  
أ . ف . ألجتون  
ج . مايكل والتون  
جون بولكنجهوم  
فديريكو غرسية لوركا  
فديريكو غرسية لوركا  
فديريكو غرسية لوركا  
كارلوس مونيث  
جوهانز ايتين  
شارلوت سيمور - سميت  
رولان بارت  
رينيه ويلييك  
آلان رود  
برتراند راسل  
أنطونيو جالا  
فرناندو بيسوا  
فالنتين راسبيتين  
عبد الرشيد إبراهيم  
أوخينيو تشانج رودريجت  
داريو فو

- ٧٢ - السياسي العجوز  
٧٣ - نقد استجابة القارئ  
٧٤ - صلاح الدين والمالكي في مصر  
٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية  
٧٦ - چاك لكان وإغواء التحليل النفسي  
٧٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج ٣  
٧٨ - العولة: النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية  
٧٩ - شعورية التأليف  
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع»  
٨١ - الجماعات المتخيلة  
٨٢ - مسرح ميغيل  
٨٣ - مختارات  
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد  
٨٥ - منصور الحلاج (مسرحية)  
٨٦ - طول الليل  
٨٧ - نون والقلم  
٨٨ - الابتلاء بالتغرب  
٨٩ - الطريق الثالث  
٩٠ - وسم السيف (قصص)  
٩١ - المسرح والتجريبين النظرية والتطبيق  
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح  
الإسباني أمريكي المعاصر  
٩٣ - محدثات العولة  
٩٤ - الحب الأول والصحة  
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني  
٩٦ - ثلاث زنبقات ووردة  
٩٧ - هوية فرنسا (مج ١)  
٩٨ - الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني  
٩٩ - تاريخ السينما العالمية  
١٠٠ - مسالة العولة  
١٠١ - النص الروائي (تقنيات ومناهج)  
١٠٢ - السياسة والتسامح  
١٠٣ - قبر ابن عربي يليه آباء  
١٠٤ - أوبرا ماهوجني  
١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع  
١٠٦ - الأدب الأندلسي  
١٠٧ - مبررة الذنبي في الشعر الأمريكي المعاصر
- ت . س . إليوت  
چين . ب . توميكنز  
ل . ا . سيمينوفا  
أندريه موروا  
مجموعة من الكتاب  
رينيه ويليك  
رونالد روبرتسون  
بوريس أوسبينسكي  
الكنسندر بوشكين  
بنديكت أندرسن  
ميغيل دي أونامونو  
غوتفريد بن  
مجموعة من الكتاب  
صلاح زكي أقطاي  
جمال مير صادقي  
جلال آل أحمد  
جلال آل أحمد  
أنقوني چيدنز  
نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية  
باربر الاسوستكا  
كارلوس ميغل  
مايك فيذرستون وسكوت لاش  
صمويل بيكيت  
أنطونيو بويزو باييخو  
قصص مختارة  
فرنان برودل  
نماذج ومقالات  
ديفيد رويبنسون  
بول هيرست وجراهام تومپسون  
بيرنار فاليط  
عبد الكريم الخطيب  
عبد الوهاب المؤدب  
برتول بريشت  
چيرارچينييت  
د . ماريا خيسوس روبييرا متي  
نخبة
- ت : فؤاد مجلى  
ت : حسن ناظم وعلى حاكم  
ت : حسن بيومي  
ت : أحمد درويش  
ت : عبد المقصود عبد الكريم  
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد  
ت : أحمد محمود ونورا أمين  
ت : سعيد الغانمي وناصر حلاوي  
ت : مكارم الغمري  
ت : محمد طارق الشرقاوي  
ت : محمود السيد على  
ت : خالد المعالي  
ت : عبد الحميد شيحة  
ت : عبد الرزاق بركات  
ت : أحمد فتحي يوسف شتا  
ت : ماجدة العناني  
ت : إبراهيم الدسوقي شتا  
ت : أحمد زايد ومحمد محيي الدين  
ت : محمد إبراهيم مبروك  
ت : محمد هناء عبد الفتاح  
ت : نادية جمال الدين  
ت : عبد الوهاب علوب  
ت : فوزية العشماوي  
ت : سري محمد محمد عبد اللطيف  
ت : إدوار الخراط  
ت : بشير السباي  
ت : أشرف الصباغ  
ت : إبراهيم قنديل  
ت : إبراهيم فتحي  
ت : رشيد بنحدو  
ت : عز الدين الكتاني الإدريسي  
ت : محمد بنيس  
ت : عبد الغفار مكواي  
ت : عبد العزيز شويل  
ت : أشرف على دعدور  
ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد  
١٠٩ - حروب المياه جون بولوك وعادل درويش  
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم  
١١١ - المرأة والجريمة فرانسيس هيندسون  
١١٢ - الاحتجاج الهادئ أرلين علوى ماكليود  
١١٣ - راية التمرد سادى پلانت  
١١٤ - سرچينا حماد كينج وسكان المستنقع ويل شرينكا  
١١٥ - شرفة تخفى المرء وحده فرجينيا وولف  
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا نلسون  
١١٧ - المرأة والجنسية في الإسلام ليلى أحمد  
١١٨ - النهضة النسائية في مصر بث بارون  
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سنيل  
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط ليلى أبو لغد  
١٢١ - الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية فاطمة موسى  
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت  
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية وعلاقتها بالدولة نيتل الكسندر وفناداينا  
١٢٤ - الفجر الكاذب جون جرائ  
١٢٥ - التحليل الموسيقي سيدريك ثورپ ديفي  
١٢٦ - فعل القراءة ثولفانج إيسر  
١٢٧ - إرهاب صفاء فتحي  
١٢٨ - الأدب المقارن سوزان باسنيت  
١٢٩ - الرواية الاسبانية المعاصرة ماريا دولورس أسيس جاروته  
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوندو فرانك  
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي) مجموعة من المؤلفين  
١٣٢ - ثقافة العولمة مايك فيذرستون  
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على  
١٣٤ - تشريح حضارة باري ج. كيمب  
١٣٥ - المختار من نقد س. إليوت (ثلاثة أجزاء) ت. س. إليوت  
١٣٦ - فلاهو الباشا كينيث كوني  
١٣٧ - مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية جوزيف ماري مواريه  
١٣٨ - عالم التلفزيون بين الجمال والعنف إيلينا تاروني  
١٣٩ - باريسقال ريشارد فاچنر  
١٤٠ - حيث تلتقي الأنهار هيرت ميسن  
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين  
١٤٢ - الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر  
١٤٣ - قضايا التنظير في البحث الاجتماعي ديريك لايدار  
١٤٤ - صاحبة اللوكاندة كارلو جولوني
- ت : محمود على مكي  
ت : هاشم أحمد محمد  
ت : منى قطان  
ت : ريهام حسين إبراهيم  
ت : إكرام يوسف  
ت : أحمد حسان  
ت : نسيم مجلى  
ت : سميرة رمضان  
ت : نهاد أحمد سالم  
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال  
ت : لميس النقاش  
ت : بإشراف/ رؤوف عباس  
ت : نخبه من المترجمين  
ت : محمد الجندى ، وإيزابيل كمال  
ت : منيرة كروان  
ت : أنور محمد إبراهيم  
ت : أحمد فؤاد بلبح  
ت : سمحه الخولى  
ت : عبد الوهاب هلوب  
ت : بشير السباعي  
ت : أميرة حسن نويرة  
ت : محمد أبو العطا وآخرون  
ت : شوقي جلال  
ت : لويس قطر  
ت : عبد الوهاب هلوب  
ت : طلعت الشايب  
ت : أحمد محمود  
ت : ماهر شفيق فريد  
ت : سحر توفيق  
ت : كاميليا صبحي  
ت : وجيه سمعان عبد المسيح  
ت : مصطفى ماهر  
ت : أمل الجبوري  
ت : نعيم عطية  
ت : حسن بيومي  
ت : عدلى السمري  
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروت كارلوس فوينتس  
١٤٦ - الورقة الحمراء ميجيل دى ليبس  
١٤٧ - خطبة الإدانة الطويلة تانكريد دورست  
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية) إنريكي أندرسون إمبرت  
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس عاطف فضول  
١٥٠ - التجريبية الإغريقية روبرت ج. ليتمان  
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١) فرنان برودل  
١٥٢ - عدالة الهند وقصص أخرى نخبة من الكتاب  
١٥٣ - غرام الفراغة فيولين فاتويك  
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت فيل سليتر  
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر نخبة من الشعراء  
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو  
١٥٧ - خسرو وشيرين النظامي الكنزجي  
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢) فرنان برودل  
١٥٩ - الإيديولوجية ديفيد هوكس  
١٦٠ - آلة الطبيعة بول إيرليش  
١٦١ - من المسرح الإسباني اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا  
١٦٢ - تاريخ الكنيسة يوحنا الأسبيري  
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١ جوردون مارشال  
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور) جان لوكوتير  
١٦٥ - حكايات الثعلب ا. ن أفانا سيفا  
١٦٦ - العلاقات بين المثنيين والعلمانيين في إسرائيل يشعياهو ليفمان  
١٦٧ - في عالم طاغور رابندرانات طاغور  
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة مجموعة من المؤلفين  
١٦٩ - إبداعات أدبية مجموعة من المبدعين  
١٧٠ - الطريق ميغيل دالبييس  
١٧١ - وضع حد فرانك بيجو  
١٧٢ - حجر الشمس مختارات  
١٧٣ - معنى الجمال ولترت ، ستيس  
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء ايليس كاشمور  
١٧٥ - التليفزيون في الحياة اليومية لورينزو فيلشس  
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية توم تيتنبرج  
١٧٧ - أنطون تشيخوف هنري تروايا  
١٧٨ - مختارات من الشعر اليوناني الحديث نخبة من الشعراء  
١٧٩ - حكايات أيسوب أيسوب  
١٨٠ - قصة جاويد إسماعيل فصيح  
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي فنسنت ، ب. ليتش
- ت : أحمد حسان  
ت : علي عبد الرؤوف البمبي  
ت : عبد الغفار مكاي  
ت : علي إبراهيم علي منوفي  
ت : أسامة إسبر  
ت : منيرة كروان  
ت : بشير السباعي  
ت : محمد محمد الخطابي  
ت : فاطمة عبد الله محمود  
ت : خليل كلفت  
ت : أحمد مرسى  
ت : مى التمساني  
ت : عبد العزيز بقوش  
ت : بشير السباعي  
ت : إبراهيم فتحي  
ت : حسين بيومي  
ت : زيدان عبد الحليم زيدان  
ت : صلاح عبد العزيز محجوب  
ت : بإشراف : محمد الجوهري  
ت : نبيل سعد  
ت : سهير المصادفة  
ت : محمد محمود أبو غدیر  
ت : شكري محمد عياد  
ت : شكري محمد عياد  
ت : شكري محمد عياد  
ت : بسام ياسين رشيد  
ت : هدى حسين  
ت : محمد محمد الخطابي  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : أحمد محمود  
ت : وجيه سمعان عبد المسيح  
ت : جلال البنا  
ت : حصه إبراهيم منيف  
ت : محمد حمدي إبراهيم  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : سليم عبد الأمير حمدان  
ت : محمد يحيى



- ١٨٢ - العنف والنهبوة  
١٨٣ - جان كوكو على شاشة السينما  
١٨٤ - القاهرة .. حاملة لا تنام  
١٨٥ - أسفار العهد القديم  
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل  
١٨٧ - الأرضة  
١٨٨ - موت الأدب  
١٨٩ - العمى والبصيرة  
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس  
١٩١ - الكلام رأسمال  
١٩٢ - سياحتهما إبراهيم بيك  
١٩٣ - عامل النجم  
١٩٤ - مختارات من النقد الأدبي - أمريكي  
١٩٥ - شتاء ٨٤  
١٩٦ - المهلة الأخيرة  
١٩٧ - الفاروق  
١٩٨ - الاتصال الجماهيري  
١٩٩ - تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية  
٢٠٠ - ضحايا التنمية  
٢٠١ - الجانب الديني للفلسفة  
٢٠٢ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج٢  
٢٠٣ - الشعر والشاعرية  
٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم  
٢٠٥ - الجينات والشعوب واللغات  
٢٠٦ - الهيولانية تصنع علماً جديداً  
٢٠٧ - ليل إفريقي  
٢٠٨ - شخصية العربي في السرح الإسرائيلي  
٢٠٩ - السرد والمسرح  
٢١٠ - مثنويات حكيم سنائي  
٢١١ - فرديناند دوسوسير  
٢١٢ - قصص الأمير مرزيان  
٢١٣ - مصر القديمة ثلثين حتى رحيل عبد الناصر  
٢١٤ - قواعد جديدة للنهج في علم الاجتماع  
٢١٥ - سياحته ثامه إبراهيم بيك ج٢  
٢١٦ - جوانب أخرى من حياتهم  
٢١٧ - مسرحيتان طليعتان  
٢١٨ - راويلا
- و . ب . بيتس  
رينيه جيلسون  
هانز إبنديورفر  
توماس تومسن  
ميخائيل أنوود  
بُذْرَجْ هُلوى  
اللين كرنان  
بول دى مان  
كونفوشيوس  
الحاج أبو بكر إمام  
زين العابدين المراهي  
بيتر أبراهامز  
مجموعة من النقد  
إسماعيل قصيص  
فالنتين راسبوتين  
شمس العلماء شبلى النعماني  
إنيون إمري وآخرون  
يعقوب لاندأوى  
جيرمي سبيروك  
جوزايا رويس  
رينيه ويليك  
الطاف حسين حالي  
زالمان شازار  
لويجي لوقا كافاللي - سفورزا  
جيمس جلايك  
رامون خوتاسنديز  
دان أوريان  
مجموعة من المؤلفين  
سنائي الغزنوي  
جوناثان كلر  
مرزيان بن رستم بن شروين  
ريمون فاوور  
أنتوني جينز  
زين العابدين المراهي  
مجموعة من المؤلفين  
صمويل بيكيت  
خوليو كورتازان
- ت : ياسين طه حافظ  
ت : فتحي العشري  
ت : دسوقي سميد  
ت : عيد الوهاب علوب  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : علاء منصور  
ت : بدر الديب  
ت : سعيد الفانمي  
ت : محسن سيد فرجاني  
ت : مصطفى حجازي السيد  
ت : محمود سلامة علاوي  
ت : محمد عبد الواحد محمد  
ت : ماهر شفيق فريد  
ت : محمد علاء الدين منصور  
ت : أشرف الصباغ  
ت : جلال السعيد الحفناوي  
ت : إبراهيم سلامة إبراهيم  
ت : جمال أحمد الوفاي وأحمد عبد اللطيف حماد  
ت : فخرى لبيب  
ت : أحمد الأنصاري  
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد  
ت : جلال السعيد الحفناوي  
ت : أحمد محمود هويدي  
ت : أحمد مستجير  
ت : علي يوسف علي  
ت : محمد أبو العلا عبد الرؤوف  
ت : محمد أحمد صالح  
ت : أشرف الصباغ  
ت : يوسف عبد الفتاح فرج  
ت : محمود حمدي عبد القني  
ت : يوسف عبد الفتاح فرج  
ت : سيد أحمد علي الناصري  
ت : محمد محمود محي الدين  
ت : محمود سلامة علاوي  
ت : أشرف الصباغ  
ت : نادية البنهاوي  
ت : علي إبراهيم علي منوفي

- ٢١٩ - بقايا اليوم  
٢٢٠ - الهيولى في الكون  
٢٢١ - شعرية كفافى  
٢٢٢ - فرائز كافكا  
٢٢٣ - العلم في مجتمع حر  
٢٢٤ - دمار يوغسلافيا  
٢٢٥ - حكاية غريق  
٢٢٦ - أرض المساء وقصائد أخرى  
٢٢٧ - المسرح الإسباني في القرن السابع عشر  
٢٢٨ - علم الجمالية وعلم اجتماع الفن  
٢٢٩ - مازق البطل الوحيد  
٢٣٠ - من الذباب والفئران والبشر  
٢٣١ - الدرافيل  
٢٣٢ - ماعد المعلومات  
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال  
٢٣٤ - الإسلام في السودان  
٢٣٥ - ديوان شمس تبریزی ج ١  
٢٣٦ - الولاية  
٢٣٧ - مصر أرض الوادي  
٢٣٨ - العولة والتحرير  
٢٣٩ - العربي في الأدب الإسرائيلي  
٢٤٠ - الإسلام والغرب وإمكانية الحوار  
٢٤١ - في انتظار البرابرة  
٢٤٢ - سبعة أنماط من الغموض  
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١  
٢٤٤ - الغليان  
٢٤٥ - نساء مقاتلات  
٢٤٦ - قصص مختارة  
٢٤٧ - الثقافة الجماهيرية والحداثة في مصر  
٢٤٨ - حقول عدن الخضراء  
٢٤٩ - لغة التمزق  
٢٥٠ - علم اجتماع العلوم  
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢  
٢٥٢ - وأثبات الحركة النسوية المصرية  
٢٥٣ - تاريخ مصر الفاطمية  
٢٥٤ - الفلسفة  
٢٥٥ - أفلاطون
- كازو ايشجورو  
بارى باركر  
جريجورى جوزدانيس  
رونالد جرائ  
بول فيرابنر  
برانكا ماجاس  
جابريل جارتيا ماركث  
ديفيد هريت لورانس  
موسى مازديا ديف يوركي  
جانيت وولف  
نورمان كيماي  
فرانسواز جاكوب  
خايمي سالوم بيدال  
توم ستينر  
أرثر هيرمان  
ج. سينسر تريمنجهام  
جلال الدين الرومي  
ميشيل تود  
روبين فيدين  
الانكتاد  
جيانرافر - رايوخ  
كامي حالف  
ك. م كويتز  
وايام إيمسون  
ليفى بروفنسال  
لورا إسكيبييل  
إليزابيتا أديس  
جابريل جرتيا ماركث  
ولتر أرمبرست  
أنطونيو جالا  
دراجو شتامبيوك  
دومنيك فينك  
جوردون مارشال  
مارجو بدران  
ل. أ. سيمينوف  
ديف روينسون وجودي جروفز  
ديف روينسون وجودي جروفز
- ت : طلعت الشايب  
ت : على يوسف على  
ت : رفعت سلام  
ت : نسيم مجلى  
ت : السيد محمد نفاذى  
ت : منى عبد الظاهر إبراهيم السيد  
ت : السيد عبد الظاهر عبد الله  
ت : طاهر محمد على البربرى  
ت : السيد عبد الظاهر عبد الله  
ت : ماري تيريز عبد المسيح وخالد حسن  
ت : أمير إبراهيم العمرى  
ت : مصطفى إبراهيم فهمى  
ت : جمال أحمد عبد الرحمن  
ت : مصطفى إبراهيم فهمى  
ت : طلعت الشايب  
ت : فؤاد محمد صكر  
ت : إبراهيم الدسوقي شتا  
ت : أحمد الطيب  
ت : عنايا حسين طلعت  
ت : ياسر محمد جاد الله وعيسى مديولى أحمد  
ت : نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق  
ت : صلاح عبد العزيز محمود  
ت : ابتسام عبد الله سعيد  
ت : صبرى محمد حسن عبد النبى  
ت : مجموعة من المترجمين  
ت : نادية جمال الدين محمد  
ت : توفيق على منصور  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : محمد الشرقاوى  
ت : عبد اللطيف عبد الحلیم  
ت : رفعت سلام  
ت : ماجدة أباطة  
ت : بإشراف : محمد الجوهري  
ت : على بدران  
ت : حسن بيومي  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : إمام عبد الفتاح إمام

- ٢٥٦ - ديكاوت  
٢٥٧ - تاريخ الفلسفة الحديثة  
٢٥٨ - الفجر  
٢٥٩ - مختارات من الشعر الأرمني  
٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج٢  
٢٦١ - رحلة في فكر زكي نجيب محمود  
٢٦٢ - مدينة المعجزات  
٢٦٣ - الكشف عن حافة الزمن  
٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة  
٢٦٥ - روايات مترجمة  
٢٦٦ - مدير المدرسة  
٢٦٧ - فن الرواية  
٢٦٨ - ديوان شمس تيريزي ج٢  
٢٦٩ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج١  
٢٧٠ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج٢  
٢٧١ - الحضارة الغربية  
٢٧٢ - الأدب الأثري في مصر  
٢٧٣ - الاستثمار والثروة في الشرق الأوسط  
٢٧٤ - السيدة بيارا  
٢٧٥ - س. س. إلياه شاعر، كاتب، وكاتب مسرحي  
٢٧٦ - فنون السيماعا  
٢٧٧ - الجنات : الصراع من أجل الحياة  
٢٧٨ - البدايات  
٢٧٩ - الحرب البارودة الثقافية  
٢٨٠ - من الأدب الهندي الحديث والمعاصر  
٢٨١ - ألفريدوس الأعلى  
٢٨٢ - طبيعة العلم غير الطبيعية  
٢٨٣ - السهل يحترق  
٢٨٤ - هرقل مجنوناً  
٢٨٥ - رحلة الخوارج حسن نظامي  
٢٨٦ - رحلة إبراهيم بك ج٢  
٢٨٧ - الثقافة والعولة والنظام العالمي  
٢٨٨ - الفن الروائي  
٢٨٩ - ديوان منجوهري الدامغاني  
٢٩٠ - علم الترجمة واللغة  
٢٩١ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج١  
٢٩٢ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج٢
- ديف روينسون وجودي جروفز  
وليم كلي رايت  
سير أنجوس فريزر  
نخبة  
جورديون مارشال  
زكي نجيب محمود  
إنوار مندوتا  
جون جرين  
هوراس / شلي  
أوسكار وايلد وصموئيل جونسون  
جلال آل أحمد  
ميلان كونديرا  
جلال الدين الرومي  
وليم جيفور بالجريف  
وليم جيفور بالجريف  
توماس سي . باترسون  
س. س. والترز  
جوان آر. لوك  
رومولو جلاجوس  
أقلام مختلفة  
فرانك جوتيران  
بريان فوردي  
إسحق عظيموف  
فرانسيس ستونر سوندرز  
بريم شند وآخرون  
مولانا عبد الحليم شرر الكهنوي  
لويس ولبييرت  
خوان روافو  
يوريبيدس  
حسن نظامي  
زين العابدين المراهي  
أنتوني كننج  
ديفيد لودج  
أبو نجم أحمد بن قوص  
جورج مونان  
فرانشيسكو رويس رامون  
فرانشيسكو رويس رامون
- ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : محمود سيد أحمد  
ت : عبادة كحيلة  
ت : غاروجان كانانچيان  
ت : بإشراف : محمد الجوهري  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف  
ت : علي يوسف علي  
ت : لويس عوض  
ت : لويس عوض  
ت : عادل عبد المنعم سويلم  
ت : بدر الدين عروكي  
ت : إبراهيم السوقي شتا  
ت : سميرى محمد حسن  
ت : سميرى محمد حسن  
ت : شوقي جلال  
ت : إبراهيم سلامة  
ت : عنان الشهاوي  
ت : محمود علي مكي  
ت : ماهر شفيق فريد  
ت : عبد القادر التلمساني  
ت : أحمد فوزي  
ت : ظريف عبد الله  
ت : طلعت الشايب  
ت : سمير عبد الحميد  
ت : جلال الحفناوي  
ت : سمير حنا صادق  
ت : علي البعبي  
ت : أحمد عثمان  
ت : سمير عبد الحميد  
ت : محمود سلامة علاوي  
ت : محمد يحيى وآخرون  
ت : ماهر البطولي  
ت : محمد نور الدين  
ت : أحمد زكريا إبراهيم  
ت : السيد عبد الظاهر  
ت : السيد عبد الظاهر

٢٩٣ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	ت : نخبة من المترجمين
٢٩٤ - فن الشعر	بوالو	ت : رجاء ياقوت صالح
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل	ت : بدر الدين حب الله الديب
٢٩٦ - مكبث	وليم شكسبير	ت : محمد مصطفى بدوي
٢٩٧ - فن النحويين اليونانية والسورانية	ديونيسيوس ثراكس - يوسف الامواني	ت : ماجدة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة العبيد	أبو بكر تقاوا بليوه	ت : مصطفى حجازي
٢٩٩ - ثورة التكنولوجيا الحيوية	جين ل. مارس	ت : هاشم أحمد فؤاد
٣٠٠ - أسطورة برومثيروس مج١	لويس عوض	ت : جمال الجزيري وبهاء چاهين
٣٠١ - أسطورة برومثيروس مج٢	لويس عوض	ت : جمال الجزيري ومحمد الجندي
٣٠٢ - فتجنشتين	جون هيتون وجودي جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣ - بوذا	جين هوب ويورن فان لون	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤ - ماركس	ريوس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥ - الجلد	كروزيو مالابارته	ت : صلاح عبد الصبور
٣٠٦ - الحماسة - النقد الكانطي للتاريخ	جان - فرانسوا ليوتار	ت : نبيل سعد
٣٠٧ - الشعور	ديفيد بابينو	ت : محمود محمد أحمد
٣٠٨ - علم الوراثة	ستيف جونز	ت : ممنوح عبد المنعم أحمد
٣٠٩ - الذهن والمخ	انجوس چيلاتي	ت : جمال الجزيري

**التنفيذ والطباعة: Stampa**

**11 ميدان سفتكس - المهندسين**

**تليفون: 3448824 - 3034408**





المشروع القومي للترجمة

# Introducing Mind & Brain & Angus Gellatly & Oscar Zarate

أقدم لك هذه السلسلة!

ليست أفكار الفلسفة هي وحدها الغامضة، بل هناك أيضاً كثرة كثيرة من الأفكار العلمية - في جميع العلوم تقريباً بلا استثناء - يصعب على القارئ غير المتخصص أن يستوعبها بسهولة، ومن ثم فهي تحتاج إلى شرح وإيضاح بالرسوم والصور فما هو الشعور واللا شعور؟ وما هو الفرق بين الذهن والمخ، وكيف نتعامل معهما. وما هي الوراثة والمورثات؟ وما الرياضيات، ولماذا كانت غامضة بالنسبة لمعظم الناس؟ كما أننا نحتاج إلى أن نعرف شيئاً عن كبار من العلماء بطريقة مبسطة - عن فرويد ويونج وكلاين ونيوتن وهوكنج .... الخ.

وإذا كانت الأعداد الستة الأولى من هذه السلسلة قد عرضت لمجموع من الفلاسفة لاستجلاء غوامض أفكارهم عن طريق الرسوم، والصو والأشكال التوضيحية، فأنا نفعل الشيء نفسه بالنسبة للأفكار العلم عن الشعور، واللاشعور، والذهن، والمخ .... الخ. وغيرها من أفكار و نأمل أن يجد فيها القارئ نفس المتعة السابقة.

Bibliotheca Alexandrina



0435426

الأذهن - والهمز